

EA

EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



Morenike FADAYOMI

Soprano

Biography

Born in London, Morenike Fadayomi was raised in London, Nigeria, and Switzerland. After completing her dance education at the Colombo Dance Factory in Zürich, she took up her classical vocal training by Professor Mag. U. Preier-Raunacher in Vienna.

From July 1993 to July 1996 she was a Soloist at the Stadttheater Basel (Switzerland). Since August 1997 she is a Soloist at the Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf (Germany).

She has sung numerous major roles Internationally including the title role of **Aida** (Verdi, Aida), **Abigaille** (Verdi, Nabucco), **Lady Macbeth** (Verdi, Macbeth), **Violetta** (Verdi, Traviatta), **Micaela** and **Carmen** (Bizet, Carmen), **Mimi** (Puccini, La Bohème), **Liu** (Puccini, Turandot), **Georgetta** (Puccini, Trittico), **Donna Elvira** (Mozart, Giovanni), **Marie** (Smetana, Bartered Bride), **Katerina Ismailova** (Schowtakowitsch, Lady Macbeth of the Mtsensk District), **Katja Kabanova** (Janacek, Katja Kabanova), **Emilia Marty** (Janacek, Makropulos), **Rusalka** (Dvorak, Rusalka), Marta (D'Albert, Tiefland), Marietta (Korngold, Die tote Stadt), **Kaiserin** (Strauss, Die Frau ohne Schatten), **Salome** (Strauss, Salome), **Senta** (Wagner, Flying Dutchman).

In July 2002 she was a soloist at the prestigious **Festival Aix en Provence** in the world premier of Peter Eötvös' opera *Le Balcon*. Having gained a reputation as a talented singing actress, she was chosen for the world premiere in Vienna in March 2003 of another contemporary composer Franz Koglmann for the opera *Fear Death by Water*.

Also a most sought after performer of the role of **Bess** from Gershwin's opera *Porgy and Bess* in 2010 she completed a return engagement with the **Washington National Opera** after having premiered there as Bess in 2005, after which she was engaged by Placido Domingo to repeat her success at the **Los Angeles Opera** in 2007 and the **Chacago Lyric Opera** in 2008.

In 2011 she sang the title role of **Salome** at the **Komische Oper Berlin**, at the **Volksooper Vienna** and at the **Deutsche Oper am Rhein**, Düsseldorf. In Düsseldorf's season 2013/2014 she performed the roles of **Tosca** (Puccini, Tosca), **Chrysothemis** (Strauss, Elektra), and has made her debut as **Norma** (Bellini, Norma), and also performed the role of **Wally** (Catalani, La Wally) at the **Grand Theatre de Geneve**, a role she also premiered 2005 at the **Deutsche Oper am Rhein**, Düsseldorf.

The season 2014/2015 she sang the premiere of a new production of **Aida** (Verdi, Aida) and also performed the roles of **Tosca** (Puccini, Tosca) and **Georgetta** (Puccini, Il tabarro) in Düsseldorf. She also premiered the role of **Renata** from Prokofjiev's *The Fiery Angel* at the **Antonin Dvorak Theatre** in Ostrava and at the **Teatro Colon** in Buenos Aires. And with the Barkheimer Tour (**Harlem Opera**) she again performed the role of **Bess** at the opera houses in Geneva, Breda (Festival) Amsterdam and Toulouse.

In the season 2015/2016 she again performed the roles of **Aida** (Verdi, Aida), **Tosca** (Puccini, Tosca), **Georgetta** (Puccini, Il tabarro) and also **Giulietta** (Offenbach, The Tales of Hoffmann), the role of **Abigaille** (Verdi, Nabucco) at the **Antonin Dvorak Theater** in Ostrava and the role of **Norma** (Bellini, Norma) at the **Theater Luzern**.

In the season 2016/2017 she sang her first **Turandot** (Puccini, Turandot) at the **Theater Chemnitz** and also at the **Deutsche Oper am Rhein**, where she also sang **Aida**, (Verdi, Aida), **Tosca** (Puccini, Tosca), **Senta** (Wagner, The Flying Dutchman), the **Witch** (Humperdinck, Hansel and Gretel) and also the *Petite Messe Solennelle* from **Rossini** in cooperation with the Ballet of the **Deutsche Oper am Rhein**. She also performed the role of **Kundry** (Wagner, Parsifal) with the **Theater Chemnitz**.

In the Season 2017/2018 she again performed the role of **Turandot** (Puccini, Turandot) at the **Deutsche Oper am Rhein** along with the roles: **Georgetta** (Puccini, Trittico), **Giulietta** (Offenbach, Hoffmann), the **Witch** (Humperdinck, Hansel), **Tosca** (Puccini, Tosca), **Senta** (Wagner, The Flying Dutchmann), and she also made her debut as **Amelia** (Verdi, Un ballo in maschera) in Düsseldorf. And performed Turandot (Puccini, Turandot) again at the **Theater Chemnitz**.

In the Season 2018/2019 she performed **Tosca** (Puccini, Tosca), the roles of **Santuzza** (Mascagni, Cavalleria Rusticana) and the **Witch** (Humperdinck, Hansel and Gretel) again at the **Deutsche Oper am Rhein**, and she also sang the **3. Norn** (Wagner, Götterdämmerung) in the last part of the *Ring* premiere in Düsseldorf. She also performed at the **Oper Freiburg** in the new production of Cesar Franck, **Hulda** (Hulda). And sang one of her favorite roles, the **Bess** (Gershwin, Porgy and Bess) at the the **Teatro del Regio Torino**.

The season 2019/2020 she returned back to her "home" the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf to perform the roles of **Tosca** (Puccini, Tosca) the **Witch** (Humperdinck, Hansel and Gretel) and **3. Norn** (Wagner, Götterdämmerung).

Unfortunately, due to the Coronavirus the schedule for the season 2020/2021 was limited until the end of the year 2020, however, fortunatly the Deutsche Oper am Rhein has come up with an interesting variety of 1 to 1 1/2 hour operas. Morenike Fadayomi's parts were in the new production of *Vissi d'Arte*, a homage to opera and a smaller version of Humperdinck's *Hansel and Gretel*, where she again performed the **Witch**.

In 2021/2022 she will be singing at her home base the **Deutsche Oper am Rhein** an interesting project of the *Weihnachtsoratorium* from Bach, which will be arranged on stage with 12 soloists and chorus in a new production. Further she will be returning back as the **Witch** in Humperdinck's *Hansel and Gretel*, and she will be singing the role of **Santuzza** again in the production Mascagni, *Cavaleria/Pagliacci*.

Her varied career has taken Morenike Fadayomi to various stages as the Bregenz Festival, Carnegie Hall, Semperoper Dresden, Opera Bologna, Opera Parma, Teatro dell Opera Roma, Het Muziektheater Amsterdam, Opéra national du Rhin, Strasbourg, etc. Festwochen Vienna, Volksopera Vienna, Washington National Opera, Chicago Lyric Opera, Los Angeles Opera, Komische Oper Berlin, etc.

She has also portrayed various diva parts in: *Der Zigeunerbaron*, *The Merry Widow*, *Giuditta*, *Csárdásfürstin* and *Die Fledermaus*, and has recorded Lehar, *Eva*; O. Strauss, *The Pearls of Cleopatra*; and Koglmann, *Fear Death by Water*.

Further information & music examples

Biografie

Geboren in London ist Morenike Fadayomi aufgewachsen in London, Nigeria, (Lagos) und der Schweiz (Glarus). Nachdem sie eine Tanzausbildung bei der Colombo Dance Factory in Zürich (Schweiz) absolviert hat, nahm sie klassischen Gesangsunterricht bei ihrer Professorin Mag. U. Preier-Raunacher in Wien (Österreich).

Von Juli 1993 bis Juli 1996 war sie Solistin am Stadttheater Basel (Schweiz). Seit August 1997 ist sie Solistin an der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf.

Ihre zahlreichen Rollen, gesungen auch an Internationalen Opernhäusern, sind: AIDA (Verdi), ABIGAILLE (Verdi, Nabucco), LADY MACBETH (Verdi, Macbeth), VIOLETTA (Verdi, La Traviata), MICHAELA und CARMEN (Bizet, Carmen), MIMI (Puccini, La Boheme) LIU und TURANDOT (Puccini, Turandot), GIORGETTA (Puccini, Il tabarro), DONNA ELVIRA (Mozart, Zauberflöte), MARIE (Smetana, Die verkaufte Braut), KATARINA ISMAILOVA (Schostakowitsch, Lady Macbeth von Mzensk), KATJA KABANOVA (Janacek, Katja Kabanova), EMILIA MARTY (Janacek, Makropulos), RUSALKA (Dvorak), MARTA (D'Albert, Tiefland), MARIETTA (Korngold, Die tote Stadt), SALOME (Strauss), KAISERIN (Strauss, Frau ohne Schatten), SENTA (Wagner, Der fliegende Holländer) u.v.m.

Im Juli 2002 war sie Solistin beim **Festival Aix en Provence**, Frankreich, in der Weltpremiere der Oper von Peter Eötvös, *Le Balcon* (CARMEN). Als hervorragende Sängerin-Schauspielerin anerkannt, wurde sie 2003 auch für die Weltpremiere in Wien der zeitgenössischen Oper *Fear Death by Water* von Franz Koglmann verpflichtet.

Als gefragte Darstellerin in der Rolle der BESS in Gershwins Oper *Porgy and Bess* wurde sie 2010 wieder nach Washington eingeladen, nachdem sie dort in der Rolle schon 2005 in der Produktion von Francesca Zambello an der **Washington National Opera** debütiert hatte, die wiederum von Plácido Domingo 2007 nach Los Angeles an die **Los Angeles Opera** geholt und mit großem Erfolg wiederaufgenommen und schliesslich auch 2008 an der **Chicago Lyric Opera** erneut erfolgreich aufgeführt wurde.

2011 sang sie die Titelrolle der **SALOME** (Strauss) an der **Komischen Oper Berlin**, an der **Volksooper in Wien** und auch an der **Deutschen Oper am Rhein** in Düsseldorf.

An der **Deutschen Oper am Rhein** war sie in der Saison 2011/2014 in der Rolle der **TOSCA** (Puccini) und **CHRYSOTHEMIS** (Strauss, Elektra) zu hören und gab ihr Debüt als **NORMA**

(Bellini). Außerdem sang sie der Rolle der WALLY (Catalani) am **Grand Théâtre de Genève**, Schweiz, eine Rolle in der sie mit großem Erfolg bereits 2005 an der **Deutschen Oper am Rhein** debütiert hatte.

In der Saison 2014/2015 sang sie an ihrem Stammhaus Deutsche Oper am Rhein in einer neuen Produktion von **AIDA** (Verdi), außerdem sang sie erneut die **TOSCA** (Puccini) und die **GEORGETTA** (Puccini, Il tabarro). Am **Antonín-Dvořák-Theater** in Ostrava debütierte sie in der Rolle der **RENATA** (Prokofjew, Der feurige Engel), die sie auch am **Teatro Colón** in Buenos Aires sang. Außerdem sang sie erneut mit der Barkhymer Tour (Harlem Theater) die Rolle der **BESS** (Gershwin, Porgy and Bess) in Genf, Breda, Amsterdam und Toulouse.

In der Saison 2015/2016 war die Sopranistin wieder als **AIDA** (Verdi), als **GEORGETTA** (Puccini, Il tabarro) und als **GIULIETTA** (Offenbach, Hoffmans Erzählungen) zu hören. Zudem als **NORMA** (Bellini) am Stadttheater Luzern.

In der Saison 2016/2017 sang sie zum ersten Mal die Rolle der **TURANDOT** (Puccini) am **Theater Chemnitz** und an der **Deutschen Oper am Rhein**, wo sie erneut als **AIDA** (Verdi), **TOSCA** (Puccini), **SENTA** (Wagner, Der fliegende Holländer) und als **HEXE** (Humperdinck, Hänsel und Gretel) zu hören war. Des Weiteren sang sie die **KUNDRY** (Wagner, Parsifal) am **Theater Chemnitz**. Ausserdem führte sie in Zusammenarbeit mit dem Ballet der Deutschen Oper am Rhein die *Petite Messe Solennelle* von Rossini auf.

In der Saison 2017/2018 sang sie an der **Deutschen Oper am Rhein** erneut die Rolle der **TURANDOT** (Puccini) und die Rollen **GEORGETTA** (Puccini, Il tabarro), **GIULIETTA** (Offenbach, Hoffmann), **HEXE** (Humperdinck, Hänsel und Gretel), **TOSCA** (Puccini), **SENTA** (Wagner, Der fliegende Holländer). Zudem debütierte sie mit der Rolle der **AMELIA** (Verdi, Un ballo in maschera) an der **Deutschen Oper am Rhein**. Darüber hinaus sang sie die Rolle der **TURANDOT** (Puccini) am **Theater Chemnitz**.

In der Saison 2018/2019 sang sie die **TOSCA** (Puccini), die Partie der **SANTUZZA** (Mascagni, Cavalleria rusticana) und die Rolle der **HEXE** (Humperdinck, Hänsel und Gretel) an der **Deutschen Oper am Rhein**. Zudem sang sie die **DRITTE NORN** (Wagner, Götterdämmerung) in dem letzten Teil der Premiere des *Rings* an der **Deutschen Oper am Rhein**. Des Weiteren war sie in der Rolle der **HULDA** (Cesar Franck, Hulda), eine neue Produktion der **Oper Freiburg**, zu hören und brachte wiederholt eine ihrer Lieblingsrollen, die Partie der **BESS** (Gershwin, Porgy and Bess) am **Teatro Regio di Torino**, Italien, zur Aufführung.

In der Saison 2019/2020 kehrte sie zurück an die Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf, wo sie die Partien der **TOSCA** (Puccini), der **HEXE** (Humperdinck, Hänsel und Gretel) und der **DRITTE NORN** in Wagners Götterdämmerung sang.

Leider wurde durch das Coronavirus die Saison 2020/2021 bis Ende des Jahres 2020 erheblich reduziert. Glücklicherweise wurde an der **Deutschen Oper am Rhein** dennoch ein interessanter abwechslungsreicher Spielplan mit 1 bis 1 1/2 Stunden Opern gespielt. Morenike Fadayomi war in dem Stück *Vissi d'Arte*, eine Homage an die Oper, und auch in der verkürzten Version von Humperdincks *Hänsel und Gretel* (**HEXE**) dabei.

In der Saison 2021/2022 steht ein spannendes neues Projekt an der **Deutschen Oper m Rhein** auf dem Programm, die szenische Aufführung des *Weihnachtsoratorium* von Bach mit 12 Solisten und Chor. Ausserdem singt Morenike Fadayomi wieder die **HEXE** in Humperdincks *Hänsel und Gretel* und die **SANTUZZA** in Mascagnis Oper *Cavalleria rusticana*.

Ihre vielfältige Karriere hat Morenike Fadayomi zu wichtigen Bühnen in der ganzen Welt geführt, u.a.: Bregenzer Festspiele, Carnegie Hall, Semperoper Dresden, Opera Bologna, Opera Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Het Muziektheater Amsterdam, Opéra national du Rhin, Strasbourg, Washington National Opera, Chicago Lyric Opera, Los Angeles Opera, Festwochen Wien, Volksooper Wien, Komische Oper Berlin.

Darüber hinaus verfügt sie über ein reiches Operetten-Repertoire: Zigeunerbaron, Die lustige Witwe, Giuditta, Csárdásfürstin und Aufnahmen von Lehar, *Eva*; Strauss, *Die Perlen der Cleopatra*; Koglmann, *Fear Death by Water*.

Weitere Informationen und Musikbeispiele

Repertoire

Opera

Beethoven	Fidelio	LEONORE
Bellini	Norma	NORMA
Bizet	Carmen	CARMEN, MICHAELA
Boito	Mefistofele	ELENA
Brecht/Weil	Mahagony	JENNY
Britten	Midsummer Night's Dream	HELENA
Catalani	La Wally	WALLY
Cerha	Der Rattenfänger	RIKKE
D'Albert	Tiefland	MARTHA
Dvorak	Rusalka	RUSALKA
Eötvös	Drei Schwestern	NATASCHA
	Le Balcon	CARMEN
Gershwin	Porgy and Bess	BESS
Handel	Tamerlano	IRENE
Henze	Boulevard Solitude	MANON
Humperdinck	Hansel and Gretel	HEXE
Janacek	Katja Kabanova	KATJA KABANOVA
Janacek	Vec Makropolus	EMILIA MARTY
Jost	Vipern	BEATRICE
Kogelmann	Fear Death by Water	MÄDCHEN
Korngold	Tote Stadt	MARIE / MARIETTA
Mascagni	Cavaleria rusticana	SANTUZZA
Mozart	Don Giovanni	DONNA ELVIRA
	Zauberflöte	ERSTE DAME
Offenbach	Hoffmanns Erzählungen	GIULIETTA
Orff	Carmina Burana	SOPRANO
Prokofiev	L'Amour des trois oranges	FATA MORGANA
	The Fiery Angel	RENATA
Puccini	Tosca	TOSCA
	Turandot	LIU, TURANDOT
	La Boheme	MIMI, MUSETTA
Rossini	Viaggio a Reims	CONT. FOLLEVILLE

Schostakowitsch	Lady Macbeth v. Mzensk	KATARINA ISMAILOVA
Smetana	Verkaufte Braut	MARIE
Strauss	Elektra	CHRYSOTHEMIS
	Salome	SALOME
	Frau ohne Schatten	KAISERIN
Verdi	Aida	AIDA
	Macbeth	LADY MACBETH
	Nabucco	ABIGAILLE
	Un ballo in maschera	AMELIA
	La Traviata	VIOLETTA
	Requiem	SOPRANO
Wagner	Der fliegende Holländer	SENTA
	Parsifal	KUNDRY
	Walküre	HELMWIGE , GERHILDE
	Götterdämmerung	NORN

Operetta

Dostal	Clivia	CLIVIA
Fall	Madame Pompadour	MARQUISE DE POMPADOUR
Kalman	Csardasfürstin	SILVIA VARESCU
Leha	Lustige Witwe	HANNA GLAWARI
	Eva	EVA
	Frasquitta	FRASQUITTA
	Giuditta	GIUDITTA
	Zarewitsch	SONJA
Offenbach	Orpheus i.d. Unterwelt	EURYDICE
Porter	Kiss me Kate	LILLI
Strauss	Perlen der Cleopatra	CLEOPATRA
Strauss	Fledermaus	ROSALINDE
	Zigeunerbaron	SAFFI