

# EA

EVANGELISTA ARTISTS



**Ketevan Gavasheli**  
Soprano

## Biography

Georgian soprano Ketevan Gavasheli, currently based in Milan, is a graduate of the Tbilisi State Conservatoire, where she earned both her Bachelor's and Master's degrees between 2010 and 2016. She subsequently continued her studies at the Renata Tebaldi – Mario Del Monaco International Academy in Pesaro (2016–2017), performing in concerts throughout Italy. From 2022 to 2025, she was a young artist at the Elena Obraztsova International Academy of Music.

Her stage experience includes productions at the Tbilisi State Opera House (2013–2016) as well as leading roles at the Grand Hall of the Tbilisi Conservatoire. Among her operatic roles are Adina (L'elisir d'amore), **Susanna** (Le nozze di Figaro), **Musetta** (La bohème), **Gilda** (Rigoletto), **Frasquita** (Carmen), and the **First Lady** (Die Zauberflöte). In 2022 she made her role debut as **Konstanze** (Die Entführung aus dem Serail) at the Elena Obraztsova Festival, followed in 2024 by Leïla (Les pêcheurs de perles) under the same auspices.

Her broader repertoire includes **Norina** (Don Pasquale), **Elvira** (I puritani), **Juliette** (Roméo et Juliette), and **Violetta** (La traviata). In May 2024, she gave a solo recital in Miami (USA); in October 2024 she made her Carnegie Hall debut in New York, following her First Grand Prize at the Manhattan International Music Competition.

Ketevan has participated in international festivals such as the "January Musical Evenings" in Brest (Belarus, 2015–2018), the Čiurlionis Festival in Palanga (Lithuania, 2018), and the Tauride Classical Music Festival in Kherson (Ukraine), where she appeared in solo recitals. She has taken part in master classes with Ildar Abdrazakov (2022, 2023) and in 2024 with Alessandro Svab. That same year, she performed in a gala concert dedicated to the 150th anniversary of Sergei Rachmaninoff, alongside Ildar Abdrazakov and Veronika Dzhioeva under the baton of Fabio Mastrangelo.

Recent competition highlights include:

- First Grand Prize – Manhattan International Music Competition (2024)
- 2nd Prize – Mozart International Competition, Vienna (2024)
- 2nd Prize – European Virtuoso Music Awards, Berlin (2025)

In 2025, she was selected as a scholarship holder at Opernfest Prague, working with conductor Jaroslav Kyzlink and opera director David Alden.

Ketevan Gavasheli is praised for her radiant lyricism, expressive intelligence, and stage presence marked by both elegance and emotional depth—qualities that continue to shape her path as a promising soprano on the international scene.

**For further details and selected video performances, please visit the duo's online portfolio.**

## Biografie

Die georgische Sopranistin Ketevan Gavasheli, derzeit mit Wohnsitz in Mailand, absolvierte ihr Bachelor- und Masterstudium am Staatlichen Konservatorium Tiflis in den Jahren 2010 bis 2016. Anschließend setzte sie ihre Ausbildung an der Renata Tebaldi – Mario Del Monaco International Singing Academy in Pesaro (2016–2017) fort und trat im Rahmen dieser Tätigkeit bei Konzerten in ganz Italien auf. Von 2022 bis 2025 war sie Stipendiatin der Elena Obraztsova International Academy of Music.

Zu ihren Bühnenerfahrungen zählen Produktionen am Staatlichen Opernhaus Tiflis (2013–2016) sowie Hauptrollen im Großen Saal des Konservatoriums Tiflis. Zu ihren Partien zählen **Adina** (L'elisir d'amore), **Susanna** (Le nozze di Figaro), **Musetta** (La bohème), **Gilda** (Rigoletto), **Frasquita** (Carmen) und die **Erste Dame** (Die Zauberflöte). Im Jahr 2022 gab sie ihr Rollendebüt als **Konstanze** (Die Entführung aus dem Serail) beim Elena Obraztsova Festival, 2024 folgte **Leïla** (Les pêcheurs de perles) im Rahmen desselben Festivals.

Ihr erweitertes Repertoire umfasst **Norina** (Don Pasquale), **Elvira** (I puritani), **Juliette** (Roméo et Juliette) und **Violetta** (La traviata). Im Mai 2024 gab sie ein Solorezital in Miami (USA); im Oktober 2024 debütierte sie in der Carnegie Hall in New York – im Anschluss an den Gewinn des First Grand Prize bei der Manhattan International Music Competition.

Ketevan Gavasheli war zu Gast bei internationalen Festivals wie den „January Musical Evenings“ in Brest (Belarus, 2015–2018), dem Čiurlionis Festival in Palanga (Litauen, 2018) und dem Tauride Classical Music Festival in Cherson (Ukraine), wo sie jeweils mit Soloprogrammen auftrat. Sie nahm an Meisterklassen mit Ildar Abdrazakov (2022, 2023) und 2024 mit Alessandro Svab teil. Im selben Jahr trat sie in einem Galakonzert zum 150. Geburtstag von Sergei Rachmaninow auf – gemeinsam mit Ildar Abdrazakov und Veronika Dzhioeva unter der Leitung von Fabio Mastrangelo.

Zu ihren jüngsten Wettbewerbserfolgen zählen:

- First Grand Prize – Manhattan International Music Competition (2024)
- 2nd Prize – Mozart International Competition, Vienna (2024)
- 2nd Prize – European Virtuoso Music Awards, Berlin (2025)

Im Jahr 2025 wurde sie als Stipendiatin zum Opernfest Prague eingeladen, wo sie unter anderem mit Dirigent Jaroslav Kyzlink und Opernregisseur David Alden arbeitete.

Ketevan Gavasheli wird für ihre strahlende Lyrik, interpretatorische Intelligenz und Bühnenpräsenz geschätzt – geprägt von Eleganz und emotionaler Tiefe. Diese Qualitäten prägen ihren Weg als vielversprechende Sopranistin auf der internationalen Bühne.

**Weitere Informationen und ausgewählte Videoaufnahmen finden Sie im Online-Portfolio.**

# Repertoire

## **Bellini**

– *I puritani* – Elvira

## **Bizet**

– *Les pêcheurs de perles* – Leïla

## **Donizetti**

– *Don Pasquale* – Norina

– *L'elisir d'amore* – Adina

## **Gounod**

– *Roméo et Juliette* – Juliette

## **Mozart**

– *Die Entführung aus dem Serail* – Constanze

## **Puccini**

– *La bohème* – Musetta

## **Verdi**

– *La traviata* – Violetta

– *Rigoletto* – Gilda