

EA

EVANGELISTA ARTISTS
DEVELOPING CLASSICAL MUSIC CAREERS



Christian Germaine

Tenor & Conductor

Biography

Christian Germaine is a versatile dramatic tenor, conductor, and multi-instrumentalist whose artistry is rooted in a broad and cosmopolitan musical education. Born in Mannheim, Germany, he initially studied clarinet and saxophone under Professor Hans Pfeifer at the Mannheim University of Music and voice privately with Wilhelm Roser. He later earned a Master of Music in Conducting at the renowned Eastman School of Music in Rochester, New York, where he studied with Donald Neuen, David Effron, and Dr. Timothy Koch.

His conducting education was further shaped by masterclasses with Sir Roger Norrington and Helmuth Rilling, and through guest study periods with Daniel Barenboim in Berlin. He completed his vocal development with Dr. Eva Würl and Mami Teraoka, complemented by acting studies and stage work with Robert Simma in Vienna. Christian Germaine was awarded a Bayreuth scholarship by the Richard Wagner Society of Mannheim. He is fluent in English and conversant in French and Italian.

As a **tenor**, Christian Germaine is distinguished by a dark, powerful, and flexible voice with a warm, rounded timbre and exceptional dramatic range. His repertoire spans from heroic and character roles to lyrical and comic parts, including:

- Herod and Narraboth, as well as First, Second, Third and Fourth Jew in Richard Strauss' *Salome*
- Aegisth in Richard Strauss' *Elektra*
- Monostatos and First Armed Man in Wolfgang Amadeus Mozart's *Die Zauberflöte*
- The Witch in Engelbert Humperdinck's *Hänsel und Gretel*
- Parsifal in Richard Wagner's *Parsifal*
- Siegmund in Richard Wagner's *Die Walküre*
- Cavaradossi in Giacomo Puccini's *Tosca*
- Otello in Giuseppe Verdi's *Otello*
- Arturo in Gaetano Donizetti's *Lucia di Lammermoor*
- Jaquino in Ludwig van Beethoven's *Fidelio*

He is also at home in the operetta repertoire, performing roles such as **Eisenstein** (*Die Fledermaus*), **Graf Tassilo** (*Gräfin Mariza*), and **Edwin** (*Die Csárdásfürstin*).

In concert, Christian Germaine presents highly individual programs that combine singing with clarinet and saxophone — occasionally switching between voice and instrument within a single piece. He also performs instrumental works alongside his vocal repertoire. This unique

versatility creates a distinctive blend of timbres and an immersive experience for audiences. His song repertoire extends from the Baroque to the Romantic era, enriched by Viennese songs and select works from the *Musica Leggera* tradition.

As a **conductor**, Christian Germaine brings together precision, charisma, and stylistic versatility. His excellent baton technique, physical expressiveness, and deep insight as both a singer and instrumentalist make him a compelling presence on the podium.

He has extensive experience as a choral conductor, with a repertoire ranging from a cappella works to major oratorios such as Haydn's *The Creation* and *The Seasons*, and Brahms' *Nänie*. He has prepared opera choruses and conducted sacred music at St. Stephen's Cathedral in Vienna.

Christian Germaine served as Chief Conductor of the Victorian Concert Orchestra in Australia, where his programming focused on opera arias, waltzes, polkas, and music theatre. He was Musical Director of Melbourne City Opera, conducting all staged productions and overseeing musical preparation for choirs, orchestras, and soloists. He also worked regularly with the Junge Philharmonie Freistadt, conducting programs ranging from Viennese classics to Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition* and excerpts from Prokofiev's *Romeo and Juliet*.

His directorship of the Melbourne Rainbow Band included arrangements from light music, film scores, musicals, and jazz for symphonic wind ensemble. Guest conducting appearances include engagements with the Symphony Orchestra of Kislovodsk (Russia), the Philharmonie Budweis (Czech Republic), and orchestral works with soloists at the Royal Academy of Music in London.

With his rare combination of vocal, instrumental, and conducting expertise, Christian Germaine brings a uniquely multifaceted perspective to every performance.

Further information & music examples

Biografie

Christian Germaine ist ein vielseitiger dramatischer Tenor, Dirigent und Multiinstrumentalist, dessen künstlerisches Profil auf einer breit gefächerten und kosmopolitischen musikalischen Ausbildung beruht. Geboren in Mannheim, studierte er zunächst Klarinette und Saxophon bei Professor Hans Pfeifer an der Musikhochschule Mannheim sowie Gesang privat bei Wilhelm Roser. Später erwarb er den Master of Music in Dirigieren an der renommierten Eastman School of Music in Rochester, New York, wo er bei Donald Neuen, David Effron und Dr. Timothy Koch studierte.

Seine dirigentische Ausbildung wurde durch Meisterkurse bei Sir Roger Norrington und Helmuth Rilling sowie durch Studienaufenthalte bei Daniel Barenboim in Berlin vertieft. Seine gesangliche Entwicklung setzte er bei Dr. Eva Würl und Mami Teraoka fort, ergänzt durch Schauspielunterricht und Bühnenarbeit bei Robert Simma in Wien. Christian Germaine erhielt ein Bayreuth-Stipendium der Richard-Wagner-Gesellschaft Mannheim. Er spricht fließend Englisch und verfügt über gute Kenntnisse in Französisch und Italienisch.

Als Tenor zeichnet sich Christian Germaine durch eine dunkle, kraftvolle und flexible Stimme mit warmem, gerundetem Timbre und außergewöhnlicher dramatischer Bandbreite aus. Sein Repertoire reicht von heldischen und Charakterpartien bis zu lyrischen und komischen Rollen, darunter:

- Herodes und Narraboth sowie Erster, Zweiter, Dritter und Vierter Jude in Richard Strauss' Salome
- Aegisth in Richard Strauss' Elektra
- Monostatos und Erster Geharnischter in Wolfgang Amadeus Mozarts Die Zauberflöte
- Hexe in Engelbert Humperdincks Hänsel und Gretel
- Parsifal in Richard Wagners Parsifal
- Siegmund in Richard Wagners Die Walküre
- Cavaradossi in Giacomo Puccinis Tosca
- Othello in Giuseppe Verdis Othello
- Arturo in Gaetano Donizettis Lucia di Lammermoor
- Jaquino in Ludwig van Beethovens Fidelio

Auch im Operettenfach ist er zuhause und verkörperte u. a. **Eisenstein** (*Die Fledermaus*), **Graf Tassilo** (*Gräfin Mariza*) und **Edwin** (*Die Csárdásfürstin*).

In seinen Konzertprogrammen präsentiert Christian Germaine außergewöhnlich individuelle Formate, in denen er Gesang mit Klarinette und Saxophon verbindet – mitunter wechselt er dabei innerhalb eines Stückes zwischen Stimme und Instrument. Darüber hinaus interpretiert er auch reine Instrumentalwerke. Diese besondere Vielseitigkeit schafft eine charakteristische Klangmischung und ein intensives Konzerterlebnis für das Publikum.

Sein Liedrepertoire reicht von der Barockzeit bis zur Romantik und wird ergänzt durch Wiener Lieder sowie ausgewählte Werke aus der *Musica Leggera*.

Als Dirigent verbindet Christian Germaine Präzision, Ausstrahlung und stilistische Vielseitigkeit. Exzellente Schlagtechnik, körperlicher Ausdruck und seine tiefgreifende Erfahrung als Sänger und Instrumentalist machen ihn zu einer charismatischen Erscheinung am Dirigentenpult.

Er verfügt über umfangreiche Erfahrung als Chorleiter mit einem Repertoire, das von a-cappella-Werken bis hin zu großformatigen Oratorien reicht, darunter Haydns *Die Schöpfung* und *Die Jahreszeiten* sowie Brahms' *Nänie*. Zudem bereitete er Opernchöre vor und leitete Kirchenmusik am Wiener Stephansdom.

Christian Germaine war Chefdirigent des Victorian Concert Orchestra in Australien, mit Programmen, die sich auf Opernarien, Walzer, Polkas und Musiktheater konzentrierten. Als Musikalischer Direktor der Melbourne City Opera leitete er sämtliche Bühnenproduktionen und verantwortete die musikalische Vorbereitung von Chören, Orchestern und Solistinnen und Solisten. Darüber hinaus arbeitete er regelmäßig mit der Jungen Philharmonie Freistadt und dirigierte Programme von klassischen Wiener Werken bis zu Mussorgskys *Bilder einer Ausstellung* und Auszügen aus Prokofjews *Romeo und Julia*.

Seine Tätigkeit als musikalischer Leiter der Melbourne Rainbow Band umfasste Bearbeitungen aus der Unterhaltungsmusik, Filmmusik, Musicals und Jazz für sinfonisches Blasorchester. Gastdirigate führten ihn zum Sinfonieorchester Kislowodsk (Russland), zur Philharmonie Budweis (Tschechien) sowie zu Orchesterproduktionen mit Solistinnen und Solisten an der Royal Academy of Music in London.

Mit seiner seltenen Verbindung von gesanglicher, instrumentaler und dirigentischer Kompetenz bringt Christian Germaine eine unverwechselbar vielschichtige Perspektive in jede seiner künstlerischen Begegnungen ein.

Weitere Informationen und Musikbeispiele

Repertoire Tenor

Oper

Humperdinck	Hexe	Hänsel und Gretel
Mozart	Monostatos Erster Geharnischter	Die Zauberflöte Die Zauberflöte
Donizetti	Arturo	Lucia Di Lammermoor
Wagner	Siegmond Parsifal	Die Walküre Parsifal
Strauss	Aegisth Narraboth 1.,2.,3. und 4. Jude Herodes	Elektra Salome Salome Salome
Beethoven	Jaquino	Fidelio
Verdi	Othello	Othello
Puccini	Cavaradossi	Tosca

Opernarien

Giordano	Amor ti vieta	Fedora
Puccini	Recondita armonia Nessun dorma	Tosca Turandot
Wagner	Ein Schwert verhiess mir der Vater Winterstürme wichen dem Wonnemond	Die Walküre Die Walküre

Opernduette und Trios

Jakov Gotovac	Ja sam ti	(Ero s onoga svijeta)
Puccini	O soave fanciulla Mario! Mario! Mario!	La Bohème, 1. Akt Tosca, 1. Akt
Saint-Saëns	Bimba dagli occhi Mon cœur s'ouvre à ta voix	Butterfly, 1. Akt Samson und Dalila
Verdi	Brindisi Madre, non dormi Che! Non m'inganno	La Traviata Il Trovatore, 4. Akt Il Trovatore 4. Akt, Trio
Wagner	Ein Schwert verhiess mir der Vater Walküre	1. Akt, dritte Szene bis Schluss 1. Akt, Siegmond und Sieglinde

Operette

Kálmán	Edwin Graf Tassilo	Die Csardasfürstin Gräfin Mariza
Strauss	Eisenstein	Die Fledermaus

Operettenarien

Ich hab' ein Diwanpüppchen Mausi, süß warst du heute Nacht Reich mir zum Abschied noch einmal die Hände	Die Blume von Hawaii Viktoria und ihr Husar Viktoria und ihr Husar	Paul Abraham Paul Abraham Paul Abraham
Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist?	Im weißen Rössl	R. Gillbert
Heute Nacht oder nie	Das Lied der Nacht	W. R. Heymann
Freunde, das Leben ist lebenswert Wolgalied O Mädchen mein Mädchen Gern hab ich die Fraun' geküßt Immer nur lächeln	Giuditta Zarewitsch Friederike Paganini Das Land des Lächelns	Franz Lehár Franz Lehár Franz Lehár Franz Lehár Franz Lehár

Dein ist mein ganzes Herz
Hab' ein blaues Himmelbett
Da geh' ich ins Maxim

Das Land des Lächelns
Frasquita
Die Lustige Witwe

Franz Lehar
Franz Lehar
Franz Lehar

Ich bin nur ein armer Wandergesell

Der Vetter aus Dingsda

Eduard Künneke

Mein Wien
Komm Zigány

Gräfin Mariza
Gräfin Mariza

Emmerich Kálmán
Emmerich Kálmán

Wien, Wien nur Du allein

Rudolf Siczynski

Lagunenwalzer

Eine Nacht in Venedig

Johann Strauss

Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frauen

Robert Stolz

Du bist die Welt für mich

Du bist die Welt für mich

Richard Tauber

Operettenduetts

Richard Heuberger

Komm mit mir ins Chambre séparée

Der Opernball

Emmerich Kálmán

Sylva, ich will nur dich
Schwalbenduetts
Weißt du es noch
Tanzen möchte ich

Die Csardasfürstin

Emmerich Kálmán

Herrgott, was ist denn heute los
Mein lieber Schatz
Komm mit nach Varasdin

Gräfin Mariza

Franz Lehar

Dummer, dummer Reitersmann
Lippen schweigen

Die lustige Witwe

Franz Lehar

Hab' nur dich allein

Der Zarewitsch

Franz Lehar

Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt?

Das Land des Lächelns

Johann Strauss

Trinke Liebchen, trinke schnell
Uhrenduett
Im Feuerstrom der Reben

Die Fledermaus

Johann Strauss

Wer uns getraut
Wiener Blut

Zigeunerbaron
Wiener Blut

Ivo Tijardović

Doće Paško iz Amerike

Splitski akvarel

Carl Zeller

Schenkt man sich Rosen in Tirol

Der Vogelhändler

Musica Leggera, solo**Leonard Bernstein**

Maria
Tonight

West Side Story
West Side Story

Cesare Andrea Bixio

Parlami d'amore, Mariù

Nikolaus Brodszky

Be my love

Lothar Brühne

Ich brech' die Herzen der stolzesten Frau'n

John Denver

Perhaps Love

Eduardo Di Capua

O sole mio

Salvatore Cardillo

Core 'ngrato

Ernesto de Curtis

Non ti scordar di me
Torna a Surriento
Tu ca nun chiagne

Luigi Denza

Funiculì, Funiculà

R. Gilbert

Wie kommt der Lippenstift in Lehmanns Unterbett?

Guy D'Hardelot

Because

Lou Handman, Roy Turk

Are you lonesome tonight

Agustin Lara

Granada

Andrew Lloyd Webber

The Music of the Night

The Phantom of the Opera

Theo Mackeben

Bel Ami

Enrico Morricone

Amapola

Gloria Nuti-Malise, G.Felisatt

Il mare calmo della sera

Elvis Presley, Vera Matson

Love me tender

Richard Rogers

With a song in my heart
Edelweiss

The Sound of Music

Nino Rota

Speak softly love

Pablo Sorozabal

No puede ser

H. Stothart, H. Ruby, B. Kalmar

I wanna be loved by you

Musica Leggera, Duette

Leonard Bernstein

Tonight

(West Side Story)

Andrew Lloyd Webber

All I Ask of You

Titellied

(The Phantom of the Opera)

The Phantom of The Opera

Andrew Lloyd Webber, Don Black

Amigos Para Siempre

Francesco Sartori, Lucio Quarantotto

Time To Say Goodbye

Freddie Mercury, Mike Moran

Barcelona

Consuelo Velázquez

Bésame mucho

Lied

L. v. Beethoven

An die ferne Geliebte

Johannes Brahms

In stiller Nacht

Guten Abend, gut' Nacht

Salamander

Meine Liebe ist grün

Giacomo Carissimi

Vittoria vittoria mio core

Antonio Caldara

Sebben crudele
Come raggio di sol

Francesco Durante

Vergin, tutto amor
Danza, danza, fanciulla gentile

George Gershwin

Oh, Lady Be Good!
Somebody Loves Me
Fascinating Rhythm
A Foggy Day
'S Wonderful
I Got Rhythm
Love Is Here To Stay
The Man I Love
Embraceable You

Giuseppe Giordani

Caro mio ben

Christoph Willibald Gluck

O del mio dolce ardor

G. Mahler

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Domenico Scarlatti

Caldo sangue
Spesso vibra per suo gioco

Franz Schubert

Wohin
Mein
Der Lindenbaum
Schwanengesang D. 957

Die Schöne Müllerin
Die Schöne Müllerin
Winterreise
Ständchen

Robert Schumann

Die Lotosblume
Mit Myrten und Rosen
Du meine Seele, du mein Herz (Widmung)

Alessandro Stradella

Pietà, Signore

Francesco Paolo Tosti

Mattinata

L'ultima canzone

Wienerlied

R. Benatzky

Ich muss wieder einmal in Grinzing sein!

S. Fellner

Kellergassen-Tanz

Franz Grothe und Aloys Melchiar

An der Donau, wenn der Wein blüht

J.M. Kratky

Die Kellerpartie

H. Lang

Hallo Dienstmann

Du bist die Rose vom Würthersee

Stell dir vor, es geht das Licht aus

Im Tröpferlbad

Der alte Specht, der klopft schon schlecht

Der Pepionkel und die Annatant'

H. Leopoldi

In einem kleinen Cafe in Hernals

Schön ist so ein Ringelspiel

Wiener Bonbonniere

K. Loubé

Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän

R. Nützlader

Schrammeln, spielt's ma no an Tanz!

Rudolf Siczynski

Wien, du Stadt meiner Träume

Robert Stolz

*Im Prater blühen wieder die Bäume
Ich sing mein Lied heut nur für Dich*

H. Strecker

Drunt' in der Lobau

B. Uher

Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert

Sakralmusik, Solo-Arien

Charles Gounod

Ave Maria, F-Dur

Leonard Bernstein

A Simple Song, Tenorfassung in G-Dur

Georg Bizet

Agnus Dei, Es-Dur

Franz Schubert

Ave Maria, B-Dur

Giulio Caccini

Ave Maria, As-Dur

Karl Jenkins

Ave Verum, C-Dur (auch als Duett möglich)

Stephen Adams

The Holy City, B-Dur

Cesar Franck

Panis Angelicus, G-Dur (auch als Duett möglich)

Giuseppe Giordani

Caro mio ben, Es-Dur

Alessandro Stradella

Pieta Signore, c-moll

Johannes Brahms

Wiegenlied, F-Dur

Max Reger

Mariä Wiegenlied, Es-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart

Ave Verum, D-Dur

Johann Sebastian Bach

Jesus bleibet meine Freude, G-Dur

Georg Friedrich Händel

Ombra mai fu (Largo), F-Dur

Gabriel Faure

Cantique, D-Dur

Amazing Grace, Traditional, G-Dur

Repertoire Dirigent

Oper

Samuel Barber:	A Hand of Bridge
George Bizet:	Carmen
Donizetti:	Lucia di Lammermoor
Michael Hurd:	The Widow of Ephesus
Humperdinck:	Hänsel und Gretel
Leoncavallo:	Pagliacci
Mozart:	Le nozze di Figaro
Puccini:	La Boheme
	Gianni Schicchi
	Tosca
	Il tabarro
Rossini:	Il barbiere di Siviglia
Verdi:	Attila
	La Traviata
	Ernani

Operette

Franz Lehar:	Die lustige Witwe
Johan Strauss:	Die Fledermaus

Musical

Claude-Michel Schönberg, John Cameron	Les Miserables
--	----------------

Oratorium

Joseph Haydn:	Die Jahreszeiten
	Die Schöpfung
	Missa brevis, B-Dur

Konzertrepertoire

Alexander Arutjunjan:	Konzert für Trompete
Johann S. Bach:	Konzert für Violine, a-moll
Charles-Auguste de Bériot:	Scène de ballet, op. 100, für Violine u. Orchester
Ludwig van Beethoven:	Symphonie Nr. 1,2,3,7 Klavierkonzert Nr 3 Prometheus Ouvertüre
Benjamin Britten:	Simple Symphony
George Bizet:	Carmen Suite, Ausschnitte aus Suite 1 und 2
Johannes Brahms:	Ungarische Tänze Nr 1, 4, 5 Symphonie Nr 4 Nänie op. 82
John Corigliano:	Voyage (for flute and string orchestra)
Antonin Dvorak:	Symphonie Nr. 8
Michael Easton:	Elegy for Strings Beasts of the Bush Concerto on Australian Themes
Edward Elgar:	Streicherserenade, op. 20
Alexander Glasunow:	Konzert für Saxophon
Michail Iwanowitsch Glinka:	Ouvertüre Ruslan und Ljudmila
Josef Hellmesberger:	Danse Diabolique
Joseph Haydn:	Konzert für Cello in C Dur
Josef Ivanovici:	Donauwellen
Franz Lehar:	Nechledil-Marsch
Felix Mendelssohn:	Hebriden-Ouvertüre Ouvertüre Sommernachtstraum Symphony Nr. 4
Darius Milhaud:	Le bœuf sur le toit
Vittorio Monti:	Csardas für Violine und Orchester
Mozart:	Ouvertüre zur Oper Ascanio in Alba Violinkonzert Nr. 5 Exsultate, jubilate KV 165
Modest Mussorgski:	Bilder einer Ausstellung, Orchestrierung Ravel
Otto Nicolai:	Ouvertüre Die lustigen Weiber von Windsor
Gustav Peter:	Erinnerungen an Zirkus Renz, Galopp für Xylophon Solo und Orchester
Sergej Prokofjew:	Ausschnitte aus dem Ballett Romeo und Julia

Johann Strauss:	Donauwalzer Künstlerleben Im Sturmschritt, Polka op. 348 Studentenpolka Winterlust Lagunen-Walzer Leichtes Blut Pizzicato-Polka Unter Donner und Blitz Rosen aus dem Süden Tritsch-Tratsch Polka Russischer Marsch Eljen a Magyar Radetzky-Marsch Ouvertüre, Der Zigeunerbaron Geschichten aus dem Wienerwald
Josef Strauss:	Winterlust Brennende Liebe Die Schwätzerin
Franz von Suppé:	Die schöne Galathee, Ouvertüre Leichte Kavallerie, Ouvertüre
Telemann:	Tafelmusik Nr. 1, e-moll
Pjotr Iljitsch Tschaikowski:	Symphonie Nr. 5 Serenade für Streicher op. 48
Franz Schubert:	Symphonie Nr. 8
Ralph Vaughan Williams:	The Wasps
Émile Waldteufel:	España, Waltz, op. 236
Carl Maria von Weber:	Freischütz, Ouvertüre
Carl Michael Ziehrer:	Weana Mad'ln Wiener Bürger