

EA

EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



David Jerusalem

Bass-Baritone

Biography

David Jerusalem was born in Munich. He received his first musical training with the Windsbacher Knabenchor. He then completed his vocal studies with top marks in Nuremberg under **Prof. Jan Hammar** and his concert exam (with distinction) with **Prof. Konrad Jarnot** at the Robert-Schumann Hochschule in Düsseldorf. Numerous masterclasses with artists such as Brigitte Fassbaender, Dame Felicity Lott, Edith Wiens, Udo Reinemann, Irwin Gage, Rudolf Jansen, Tom Krause, Peter Schreier, and Rudolf Pirnay provided important impulses for the young singer.

While still studying, he performed numerous roles at the Kammeroper München and appeared at the Prinzregententheater München. After joining the opera studio of the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf / Duisburg, David Jerusalem was directly taken on as a soloist in the permanent ensemble. Over his eight years at the company, he performed roles including Masetto (Mozart's "Don Giovanni"), Figaro (Mozart's "Le nozze di Figaro"), Sarastro (Mozart's "The Magic Flute" in the version for young listeners), Timur (Puccini's "Turandot"), Donner (Wagner's "Das Rheingold"), and Sparafucile (Verdi's „Rigoletto“).

He has also appeared at the Festspielhaus Baden-Baden in Strauss's "Salome" with the DSO Berlin conducted by **Stefan Soltesz**, as well as in "Ariadne auf Naxos" with the Dresden Staatskapelle conducted by **Christian Thielemann**, and as a Geharnischter in Mozart's "The Magic Flute" with the Berliner Philharmoniker conducted by **Sir Simon Rattle**.

Further engagements include Gremin in Tchaikovsky's "Eugene Onegin" conducted by **Michael Hofstetter** at Theater Giessen, Angelo in Wagner's "Das Liebesverbot" conducted by **Ivor Bolton** at Teatro Real in Madrid, Timur in Puccini's "Turandot," Theseus in Britten's "A Midsummer Night's Dream" conducted by GMD **Christopher Ward** at Theater Aachen, and Creonte in Haydn's "Orfeo ed Euridice" conducted by **Adam Fischer** in Copenhagen and at the Theater an der Wien.

David Jerusalem has had the opportunity to showcase his concert repertoire under distinguished conductors, such as performing Haydn's "The Creation" with the Orquesta Sinfónica y Coro RTVE under **Jaime Martin** at Teatro Monumental in Madrid and the Danish Chamber Orchestra under **Adam Fischer**, as well as "The St. Matthew Passion" (Bach) with the Noord Nederlands Orkest under Michael Hofstetter on a tour of Holland. A special highlight was collaborating with **Sir Neville Marriner** and the Academy of St. Martin in the Fields on a tour celebrating Marriner's 90th birthday.

His extensive partnership with pianist Eric Schneider has shaped his work, evidenced by their solo debut CD "In Erbkönigs Reich" featuring ballads by Schubert and Loewe. Released by Hänssler Classic in cooperation with Deutschlandradio, the album received the Supersonic Award and was nominated for the ICMA 2018 as Best Vocal Album.

Further information & music examples

Biografie

David Jerusalem wurde 1985 in München geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er beim Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur ging er für sechs Monate nach Victoria (Kanada B.C.) wo er als Gaststudent am dortigen Konservatorium Gesang studierte. Zurück in Deutschland begann David Jerusalem ein Gesangsstudium bei **Prof. Jan Hammar** an der Hochschule für Musik Nürnberg, welches er mit Bestnote abschloss um anschließend das Konzertexamen (mit Auszeichnung) bei **Prof. Konrad Jarnot** an der Robert-Schumann Hochschule in Düsseldorf zu absolvieren. Zahlreiche Meisterkurse u.a. bei Brigitte Fassbaender, Dame Felicity Lott, Edith Wiens, Udo Reinemann, Irwin Gage, Rudolf Jansen, Tom Krause, Peter Schreier und Rudolf Pirnay gaben dem jungen Sänger wichtige Impulse.

Noch während seines Studiums führten ihn zahlreiche Rollen an der Kammeroper München und dem Prinzregententheater auf die Opernbühne, zeichnete sich auch bereits eine Große Liebe und Hingabe zum Konzert- und Liedgesang ab.

Nach dem Engagement in das Opernstudio der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf / Duisburg wurde David Jerusalem direkt als Solist in das Feste Ensemble übernommen und gestaltete in seinen acht Jahren fest am Haus unter anderem die Partien Masetto (Mozart „Don Giovanni“), Figaro (Mozart „Le nozze di Figaro“), Sarastro (Mozart „Zauberflöte“ in der Fassung für junge Hörer), Timur (Puccini „Turandot“), Donner (Wagner „Das Rheingold“) sowie Sparafucile (Verdi „Rigoletto“).

Darüber hinaus war er auch am Festspielhaus Baden-Baden in „Salome“ (Strauss) mit dem DSO Berlin unter der Leitung von **Stefan Soltesz** sowie in „Ariadne auf Naxos“ (Strauss) mit der Dresdner Staatskapelle unter **Christian Thielemann** und als Geharnischter in „Die Zauberflöte“ (Mozart) mit den Berliner Philharmonikern unter **Sir Simon Rattle** zu erleben.

Weitere Engagements waren Gremin in „Eugen Onegin“ (Tschaikowski) unter **Michael Hofstetter** am Theater Giessen, Angelo in „Das Liebesverbot“ (Wagner) unter **Ivor Bolton** am Teatro Real in Madrid, Timur in „Turandot“ (Puccini), Theseus in „A midsummer night's dream“ (Britten) unter der Leitung von GMD **Christopher Ward** am Theater Aachen und Creonte in „Orfeo ed Euridice“ (Haydn) unter **Adam Fischer** in Kopenhagen und am Theater an der Wien.

Das Konzertfach durfte David Jerusalem unter berufener Stabführung vorstellen: So z.B. „Die Schöpfung“ (Haydn) mit dem Orquesta Sinfónica y Coro RTVE unter **Jaime Martin** am Teatro Monumental in Madrid und dem danish chamber orchestra unter **Adam Fischer** sowie „Die Matthäuspassion“ (Bach) mit dem Noord Nederlands Orkest unter Michael Hofstetter auf einer Holland Tournee. Ein Highlight war die Zusammenarbeit mit **Sir Neville Marriner** und der Academy of St. Martin in the Fields im Rahmen einer Tournee zu dessen 90. Geburtstag.

Auch prägt die langjährige Lied-Partnerschaft mit dem Pianisten Eric Schneider sein Schaffen und ist mit der Solo-Debüt-CD „In Erbkönigs Reich“ mit Balladen von Schubert und Loewe dokumentiert. Diese ist in Koproduktion mit Deutschlandradio bei Hänssler Classic erschienen und erhielt den Supersonic- Award und wurde für den ICMA 2018 als bestes „Vocal Album“ nominiert.

Weitere Informationen und Musikbeispiele

Repertoire

Oper

Paul Abraham	Märchen im Grand-Hotel	Großfürst Paul
Jörn Arnecke	Ronja Räubertochter	Mattis
Benjamin Britten	A midsummer night's dream	Theseus
Joseph Haydn	Orfeo	Creonte
Marius F. Lange	Die Schneekönigin	Deubeltroll
Johann Pepusch	Beggar's Oper	Macheath (konzertant)
Gerald Resch	Gullivers Reise	Maat / Besuffliput
Albert Roussel	Le testament de la tante Caroline	Maître Corbeau (Deutsche Fassung)
Gioacchino Rossini	Otello	Elmiro (konzertant)
Anno Schreier	Mörder Kaspar Brand Schade, dass sie eine Hure war	Bühler Richardetto
Igor Stravinsky	Rake's Progress	Keeper
Oscar Straus	Die lustigen Nibelungen	Hagen
Richard Strauss	Der Rosenkavalier Salome Ariadne auf Naxos Elektra	Polizeikommissar / Notar Erster Soldat Perückenmacher Pfleger des Orest
Pjotr Tschaikowsky	Eugen Onegin	Gremin
Giacomo Puccini	Turandot Tosca Gianni Schicchi	Timur Angelotti Spinelloccio

W. A. Mozart	Le nozze di Figaro	Figaro
	Don Giovanni	Masetto
Giuseppe Verdi	Die Zauberflöte	Leporello
		Sarastro
		Sprecher
		2. Priester
		2. Geharnischter Mann
		Papageno
Antonio Vivaldi	Rigoletto	Sparafucile
	La Traviata	Dottore Grenvil
	Otello	Montano
Richard Wagner	Orlando furioso	Astolfo
Richard Wagner	Das Liebesverbot	Angelo
	Lohengrin	Edler von Brabant
	Das Rheingold	Donner
	Die Meistersinger	Nachtwächter
		Kothner

Konzert

J.S. Bach Johannes Passion Christus
 Matthäus Passion Christus / Arien
Weihnachtsoratorium Kantaten I - VI

Kantate BWV 38 „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“
Kantate BWV 87 „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen“
Kantate BWV 139 „Wohl dem, der sich auf seinen Gott“
Kantate BWV 140 „Wachet auf“

Ludwig van Beethoven Messe in C-Dur
 Chorfantasie
 Sinfonie Nr. 9

Johannes Brahms Liebeslieder-Walzer
 Ein Deutsches Requiem

Antonin Dvorak Stabat Mater

Georg Friedrich Händel Theodora Valens
 Dettinger Te Deum

Joseph Haydn Die Schöpfung Raphael / Adam
 Messe d-Moll „Nelson-Messe“

Mauricio Kagel Ludwig Van (Konzertfassung 2021)

Carl Loewe Das Sühneopfer des Neuen Bundes
 Johann Huß Hieronymus von Prag
 Zigeuner
 Kardinal

W. A. Mozart Requiem
 Vesperae solennes de Confessore

Felix Mendelssohn Die erste Walpurgisnacht Bass / Bariton
 Elias Elias

Gioacchino Rossini Petite Messe solennelle

Camille Saint-Saëns Oratorio de Noël

Ralph Vaughan Williams Hodie

Lied

"In Erbkönigs Reich"

Lieder und Balladen von Franz Schubert und Carl Loewe zusammen mit dem Pianisten Eric Schneider: Auch als CD bei Hänssler Classic erschienen.

Die schöne Müllerin

Ralph Vaughan Williams Songs of travel

Gerald Finzi "Let us Garlands bring" (Piano und Fassung mit Streichorchester)

Große Auswahl an Lieder von Franz Schubert, Robert Schumann, Carl Loewe, Hugo Wolf, Gustav Mahler und anderen Komponisten.