

EA

EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



Antoine BERNHEIM

Bass-Baritone

Biography

Born in Lausanne, Antoine Bernheim is a highly accomplished bass-baritone who has earned acclaim across Europe for his powerful and versatile voice. His artistry has allowed him to navigate a broad range of roles, from the classical to the more dramatic, and his vast repertoire showcases his deep commitment to the opera world.

He received his vocal training in Geneva under Nicole Buloze, Franz Petri, and Gloria Davy, and further honed his craft through masterclasses with celebrated artists such as Gabriel Bacquier, Régine Crespin, José van Dam, and many others.

Throughout his career, Bernheim has been recognized with numerous awards:

- **Second Prize** at the Concours Lyrique de Moirans (France, 2002)
- **Second Prize** at the Concorso Internazionale di Racconigi (Italy, 2006)
- **First Prize** at the Concorso Internazionale Pietro Sardelli (Rome, Italy, 2010)
- **First Prize and Rossini Prize** at the Italian Opera Florence Competition (2018)
- **First Prize** at the Swiss International Online Music Competition (2024)

Bernheim's extensive operatic career spans multiple countries, with key roles in opera houses throughout Switzerland, France, Italy, Germany, and beyond. His repertoire includes roles in works by composers like Mozart, Verdi, Puccini, Bizet, Donizetti, Rossini, and many others. In the later phase of his career, he continues to excel in roles that highlight his commanding presence and rich, nuanced voice.

Notable Roles

- **G. Bizet:** *Carmen* (Escamillo), *Le Docteur Miracle* (Mayor)
- **G. Donizetti:** *Don Pasquale* (Don Pasquale), *L'Elisir d'Amore* (Dulcamara, Belcore), *Rita* (Gasparo)
- **W.A. Mozart:** *Don Giovanni* (Leporello, Don Giovanni), *Le Nozze di Figaro* (Conte Almaviva, Figaro), *Così fan tutte* (Don Alfonso, Guglielmo), *Die Zauberflöte* (Papageno, Sarastro, Sprecher)
- **G. Puccini:** *La Bohème* (Marcello), *Tosca* (Scarpia), *Gianni Schicchi* (Gianni Schicchi)
- **G. Rossini:** *Il Barbiere di Siviglia* (Bartolo), *La Cenerentola* (Don Magnifico, Dandini), *L'Italiana in Algeri* (Mustafà), *Il Signor Bruschino* (Gaudenzio)
- **C. Saint-Saëns:** *Samson et Dalila* (Abimelech)
- **G. Verdi:** *Falstaff* (Sir John Falstaff), *Un Ballo in Maschera* (Renato), *Rigoletto* (Monterone)
- **K. Weill:** *Die Dreigroschenoper* (Tiger Brown)
- **R. Wagner:** *Tannhäuser* (Biterolf)

In addition to his stage work, Bernheim has performed in numerous concerts across Europe and beyond, and has recorded for esteemed labels such as Naxos, including the role of Don Gironé in Paisiello's *La finta amante*. His versatility in a wide range of roles, from leading dramatic characters to more nuanced supporting parts, has made him a favorite among opera lovers, and his deep connection to the characters he portrays is evident in every performance.

Fluent in French (his native language), English, German, and Italian, Bernheim continues to captivate audiences with his powerful stage presence and distinctive voice, making him a sought-after performer in the international opera world.

Further information & music examples

Biografie

Antoine Bernheim, in Lausanne geboren, ist ein hochgelobter Bass-Bariton, der in Europa für seine kraftvolle und vielseitige Stimme Anerkennung gefunden hat. Mit seiner Kunstfertigkeit hat er eine breite Palette an Rollen gemeistert, von klassischen bis hin zu dramatischen Partien. Sein umfangreiches Repertoire zeugt von seinem tiefen Engagement für die Opernwelt.

Seine Gesangsausbildung erhielt er in Genf bei Nicole Buloze, Franz Petri und Gloria Davy. Darüber hinaus verfeinerte er seine Kunst in Meisterkursen bei herausragenden Künstlern wie Gabriel Bacquier, Régine Crespin, José van Dam und vielen anderen.

Im Laufe seiner Karriere wurde Bernheim mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt:

- **Zweiter Preis** beim Concours Lyrique de Moirans (Frankreich, 2002)
- **Zweiter Preis** beim Concorso Internazionale di Racconigi (Italien, 2006)
- **Erster Preis** beim Concorso Internazionale Pietro Sardelli (Rom, Italien, 2010)
- **Erster Preis und Rossini-Preis** beim Italian Opera Florence Wettbewerb (2018)
- **Erster Preis** beim Swiss International Online Music Competition (2024)

Bernheims beeindruckende Karriere führte ihn auf zahlreiche Bühnen in der Schweiz, Frankreich, Italien, Deutschland und darüber hinaus. Sein Repertoire umfasst Rollen in Werken von Komponisten wie Mozart, Verdi, Puccini, Bizet, Donizetti, Rossini und vielen anderen. In der späteren Phase seiner Karriere brilliert er weiterhin in Rollen, die seine starke Bühnenpräsenz und seine reiche, nuancierte Stimme zur Geltung bringen.

Bedeutende Rollen

- **G. Bizet:** *Carmen* (Escamillo), *Le Docteur Miracle* (Mayor)
- **G. Donizetti:** *Don Pasquale* (Don Pasquale), *L'Elisir d'Amore* (Dulcamara, Belcore), *Rita* (Gasparo)
- **W.A. Mozart:** *Don Giovanni* (Leporello, Don Giovanni), *Le Nozze di Figaro* (Conte Almaviva, Figaro), *Così fan tutte* (Don Alfonso, Guglielmo), *Die Zauberflöte* (Papageno, Sarastro, Sprecher)
- **G. Puccini:** *La Bohème* (Marcello), *Tosca* (Scarpia), *Gianni Schicchi* (Gianni Schicchi)
- **G. Rossini:** *Il Barbiere di Siviglia* (Bartolo), *La Cenerentola* (Don Magnifico, Dandini), *L'Italiana in Algeri* (Mustafà), *Il Signor Bruschino* (Gaudenzio)
- **C. Saint-Saëns:** *Samson et Dalila* (Abimelech)
- **G. Verdi:** *Falstaff* (Sir John Falstaff), *Un Ballo in Maschera* (Renato), *Rigoletto* (Monterone)
- **K. Weill:** *Die Dreigroschenoper* (Tiger Brown)
- **R. Wagner:** *Tannhäuser* (Biterolf)

Neben seinen Opernauftritten trat Bernheim in zahlreichen Konzerten in Europa und darüber hinaus auf und nahm für renommierte Labels wie Naxos auf, darunter die Rolle des Don Girone in Paisiellos *La finta amante*. Seine Vielseitigkeit in einer breiten Palette von Rollen, von führenden dramatischen Charakteren bis hin zu nuancierten Nebenrollen, hat ihn zu einem Liebling des Opernpublikums gemacht, und seine tiefe Verbindung zu den Charakteren, die er darstellt, ist in jeder Aufführung spürbar.

Fließend in Französisch (seiner Muttersprache), Englisch, Deutsch und Italienisch, fesselt Bernheim weiterhin mit seiner kraftvollen Bühnenpräsenz und seiner markanten Stimme, was ihn zu einem gefragten Künstler auf der internationalen Opernbühne macht.

Weitere Informationen und Musikbeispiele

Repertoire

Opera

Composer	Work	Role
Adès	The Tempest	Sebastian
Bizet	Carmen	Escamillo
G. Bizet	Le Docteur Miracle Carmen	Mayor Escamillo, Zuniga, Morales, Dancairo
B. Britten	The Little Sweep	Black Bob, Tom
G. Donizetti	Il Giovedì Grasso Don Pasquale L'Elisir d'Amore Il Campanello Il Pazzi per Progetto Rita	Sigismondo Don Pasquale Dulcamara, (Belcore) Don Annibale Pistacchio Blinval Gasparo
C.W. Gluck	Le Cadi Dupé	Cadi
G. F. Händel	Giulio Cesare	Tolomeo
E. Humperdinck	Hänsel und Gretel	Peter
J. Ibert	Angélique	Boniface
C. Lecocq	Giroflé - Girofla	Mourzouk
P. Maurice	La nuit tous les chats sont gris	Messer Anselmo
G. Menotti	Amahl & Night Visitors	King Balthazar
W. A. Mozart	Le Nozze di Figaro Cosi Fan Tutte Don Giovanni Die Zauberflöte	Conte Almaviva, Figaro Don Alfonso, Guglielmo Leporello, Don Giovanni Papageno, Sarastro, Sprecher

J. Offenbach	Monsieur Choufleuri Les Contes d'Hoffmann Pepito La Périchole	Monsieur Choufleuri Dr. Miracle Vertigo Don Andres de Ribeira, First Notary
G. Paisiello	La Finta Amante	Don Girone
G. Puccini	Gianni Schicchi La Bohème Tosca	Gianni Schicchi Marcello Scarpia
G. A. Rossini	Il Barbiere di Siviglia L'Italiana in Algeri La Cambiale di Matrimonio La Cenerentola La Scala di Seta L'Inganno Felice Il Signor Bruschino	Bartolo Mustafà Tobia Mill, Slook Don Magnifico, Dandini, Alidoro Germano Batone Gaudenzio, Filiberto
C. Saint-Saens	Samson et Dalila	Abimelech
A. Sullivan	The Mikado	The Mikado
G. Verdi	Rigoletto Falstaff Il Trovatore Un Ballo in Maschera	Monterone, Marullo Sir John Falstaff Ferrando Renato, Silvano
R. Wagner	Tannhäuser	Biterolf
K. Weill	Die Dreigrosschenoper Mahagonny Songspiel	Tiger Brown Bobby
E. Wolf-Ferrari	Il Segreto di Susanna	Gil