

EA

EVANGELISTA ARTISTS
DEVELOPING CLASSICAL MUSIC CAREERS



Karine Locatelli
Conductor

Biography

Karine Locatelli is a French–Italian conductor with a strong focus on opera, vocal and symphonic repertoire, including symphonic-choral works. She works regularly with leading institutions including **The Royal Danish Opera** (Copenhagen), **Nederlandse Reisopera** (Netherlands), **Chœur de Radio France** (Paris), **Opéra de Lyon**, **Orchestre national des Pays de la Loire**, **Orchestre national du Capitole de Toulouse**, and **chœur de chambre accentus**.

In recent seasons, Locatelli has been involved in notable projects such as the Danish premiere of Bent Sørensen's *Asle og Alida*, the French premiere of Tan Dun's *Requiem for Nature*, Giorgio Battistelli's *7 Minuti* at Opéra de Lyon, and a first collaboration with the Orchestre national du Capitole de Toulouse, conducting Hervé Suhubiette's *La vie m'a sauté à la figure*, based on texts by Bernard Friot. She has also worked as assistant conductor on major repertoire including Rossini's *Semiramide* and Berlioz' *Béatrice et Bénédicte*, and has conducted works such as Prokofiev's *Peter and the Wolf* and Stravinsky's *L'Histoire du soldat* (*A Soldier's Tale*).

Her accolades include the Jury's Special Prize at the Blue Danube / Béla Bartók International Opera Conducting Competition (Bulgaria, 2021), conducting repertoire such as Bartók's *Bluebeard's Castle*, Mozart's *Don Giovanni*, and Bizet's *Carmen*.

Locatelli studied clarinet and conducting in Besançon and graduated from the École Normale de Musique de Paris and the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

A major part of her artistic profile was shaped by 15 seasons at Opéra de Lyon, where she led the Maîtrise (Children's Choir) and won the prestigious Liliane Bettencourt Prize for Choral Singing (2019) with the ensemble. In addition to her choral work, she prepared choirs for numerous productions and contributed as assistant conductor within the house.

She has collaborated with conductors including Emmanuel Krivine, Titus Engel, Daniele Rustioni, Kazushi Ono, Kirill Petrenko, and Elena Schwarz — as chorus master or assistant conductor — across a wide operatic repertoire.

Upcoming engagements include Bernstein's *Chichester Psalms* with the Chœur de Radio France at Maison de la Radio et de la Musique (Paris), Lecocq's *La Fille de Madame Angot* at Opéra national de Lyon in Richard Brunel's production, and Chaplin's *The Kid* with the Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

Known for her versatility and her deep knowledge of opera, choral and symphonic repertoire, Karine Locatelli combines structural clarity with a keen sense for text, colour, and dramatic pacing. Shaped by her long-standing work at Opéra de Lyon—including the leadership of the Maîtrise (Children's Choir) and extensive work as chorus master and assistant conductor—she brings exceptional expertise in working with singers, choruses, and orchestras.

In addition to her artistic activity, she teaches conducting at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Selected opera & stage repertoire (chorus master / assistant conductor)

Turn of the Screw • *La Damnation de Faust* • *Mefistofele* • *Tosca* • *Perséphone* • *A Midsummer Night's Dream* • *Peter Grimes* • *Manon* • *Werther* • *Messiah* • *Pika Dama (The Queen of Spades)* • *Die Zauberflöte* • *Suor Angelica* • *Macbeth* • *Carmen* • *Der Mond* • *Jeanne au bûcher* • *Pelléas et Mélisande* • *Peer Gynt* • *Orphée et Eurydice* • *7 Minuti*

Conducting (selected)

Operas / stage:

Hänsel und Gretel • *Noye's Fludde* • *Brundibár* • *The King and I* • *Les Enfants du Levant* • *La Bohème* (French version) • *Carmen* • works for young audiences

Concert repertoire:

Debussy (*Suite*) • Ravel (*Ma Mère l'Oye*) • Grieg (*Peer Gynt Suite*) • Britten (*Serenade*) • Britten (*Cantata Saint Nicolas*) • Bizet (*L'Arlésienne*) • Mozart (*Requiem*) • Orff (*Carmina Burana*) • Mahler (*Blumine*) • Dvořák (*Stabat Mater*)

For further details and selected video performances, please visit the online portfolio.

Biografie

Karine Locatelli ist eine französisch-italienische Dirigentin mit klarem Schwerpunkt auf Oper, vokalem und sinfonischem Repertoire, einschließlich sinfonisch-chorischer Werke. Sie arbeitet regelmäßig mit führenden Institutionen zusammen, darunter **The Royal Danish Opera** (Copenhagen), **Nederlandse Reisopera** (Netherlands), **Chœur de Radio France** (Paris), **Opéra de Lyon**, **Orchestre national des Pays de la Loire**, **Orchestre national du Capitole de Toulouse** sowie **chœur de chambre accentus**.

In den vergangenen Spielzeiten war Locatelli an wichtigen Projekten beteiligt, darunter die dänische Erstaufführung von Bent Sørensens *Asle og Alida*, die französische Erstaufführung von Tan Duns *Requiem for Nature*, Giorgio Battistellis *7 Minuti* an der Opéra de Lyon sowie ihre erste Zusammenarbeit mit dem Orchestre national du Capitole de Toulouse, bei der sie Hervé Suhubiettes *La vie m'a sauté à la figure* nach Texten von Bernard Friot dirigierte. Darüber hinaus arbeitete sie als Assistant Conductor an zentralem Repertoire wie Rossinis *Semiramide* und Berlioz' *Béatrice et Bénédict* und dirigierte u. a. Prokofievs *Peter und der Wolf* sowie Strawinskys *L'Histoire du soldat (A Soldier's Tale)*.

Zu ihren Auszeichnungen zählt der Jury's Special Prize beim Blue Danube / Béla Bartók International Opera Conducting Competition (Bulgaria, 2021), wo sie Werke wie Bartóks *Bluebeard's Castle*, Mozarts *Don Giovanni* und Bizets *Carmen* dirigierte.

Locatelli studierte Klarinette und Dirigieren in Besançon und absolvierte die École Normale de Musique de Paris sowie das Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Ein wesentlicher Teil ihres künstlerischen Profils wurde durch 15 Spielzeiten an der Opéra de Lyon geprägt, wo sie die *Maîtrise* (Children's Choir) leitete und mit dem Ensemble den renommierten Liliane Bettencourt Prize for Choral Singing (2019) erhielt. Ergänzend zu ihrer chorischen Arbeit bereitete sie Chöre für zahlreiche Produktionen vor und wirkte innerhalb des Hauses als Assistant Conductor mit.

Sie arbeitete mit Dirigenten wie Emmanuel Krivine, Titus Engel, Daniele Rustioni, Kazushi Ono, Kirill Petrenko und Elena Schwarz zusammen und war dabei als Chorus Master bzw. Assistant Conductor in einem breit gefächerten Opernrepertoire tätig.

Zu den kommenden Engagements zählen Bernsteins *Chichester Psalms* mit dem Chœur de Radio France in der Maison de la Radio et de la Musique (Paris), Lecocqs *La Fille de Madame Angot* an der Opéra national de Lyon in der Inszenierung von Richard Brunel sowie Chaplins *The Kid* mit dem Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

Bekannt für ihre Vielseitigkeit und ihre profunde Kenntnis von Oper, chorischem und sinfonischem Repertoire verbindet Karine Locatelli strukturelle Klarheit mit einem feinen Gespür für Text, Klangfarben und dramatische Spannungsführung. Geprägt durch ihre langjährige Arbeit an der Opéra de Lyon – einschließlich der Leitung der *Maîtrise* (Kinderchor) sowie umfangreicher Tätigkeit als Chorus Master bzw. Assistant Conductor – verfügt sie über besondere Expertise in der Arbeit mit Sänger:innen, Chören und Orchestern.

Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit unterrichtet sie Dirigieren am Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Auswahl Opern- & Bühnenrepertoire (Chorus Master / Assistant Conductor)

Turn of the Screw • *La Damnation de Faust* • *Mefistofele* • *Tosca* • *Perséphone* • *A Midsummer Night's Dream* • *Peter Grimes* • *Manon* • *Werther* • *Messiah* • *Pika Dama (The Queen of Spades)* • *Die Zauberflöte* • *Suor Angelica* • *Macbeth* • *Carmen* • *Der Mond* • *Jeanne au bûcher* • *Pelléas et Mélisande* • *Peer Gynt* • *Orphée et Eurydice* • *7 Minuti*

Dirigate (Auswahl)

Opern / Bühne:

Hänsel und Gretel • *Noye's Fludde* • *Brundibár* • *The King and I* • *Les Enfants du Levant* • *La Bohème* (French version) • *Carmen* • Produktionen für junges Publikum

Konzertrepertoire:

Debussy (*Suite*) • Ravel (*Ma Mère l'Oye*) • Grieg (*Peer Gynt Suite*) • Britten (*Serenade*) • Britten (*Cantate Saint Nicolas*) • Bizet (*L'Arlésienne*) • Mozart (*Requiem*) • Orff (*Carmina Burana*) • Mahler (*Blumine*) • Dvořák (*Stabat Mater*)

Weitere Informationen und ausgewählte Videoaufnahmen finden Sie im Online-Portfolio.

Repertoire

Opera

Mozart

- Die Zauberflöte
- Don Giovanni
- Le nozze di Figaro
- Idomeneo, re di Creta

Gluck

- Orphée et Eurydice

Verdi

- La Forza del Destino (ouverture)
- La Traviata
- Rigoletto
- Les Vêpres Siciliennes (extraits)
- Falstaff

Puccini

- La Bohème
- Tosca
- Suor Angelica

Rossini

- Il Barbiere di Siviglia
- La Cenerentola
- Semiramide
- La Gazza ladra (ouverture)
- Guillaume Tell (ouverture)

Berlioz

- Béatrice et Bénédict

Massenet

- Werther
- Manon

Leoncavallo

- Pagliacci

Humperdinck

- Hänsel und Gretel

Lehár

- Die lustige Witwe (operetta)

Bartók

- Bluebeard's Castle

Bizet

- Carmen
- Les Pêcheurs de Perles

Offenbach

- Barbe-bleue
- Les Contes d'Hoffmann

Lecocq

- La Fille de Madame Angot

Britten

- The Golden Vanity
- Noye's Fludde
- A Midsummer Night's Dream
- Peter Grimes
- Curlew River
- The Turn of the Screw

Krása

- Brundibár

Debussy

- Pelléas et Mélisande

Ravel

- L'Enfant et les sortilèges
- L'Heure espagnole

Aboulker

- Douce et Barbe-Bleue
- Les Enfants du Levant

Orchestral

Mozart

- Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467
- Piano Concerto No. 23 in A major, K. 488
- Symphony No. 40 in G minor, K. 550

Haydn

- Trumpet Concerto in E-flat major, Hob. VIIe:1
- Symphony No. 103 in E-flat major ("Drumroll")
- Symphony No. 104 in D major ("London")

Beethoven

- Coriolan Overture in C minor, Op. 62
- Egmont Overture in F minor, Op. 84
- Violin Concerto in D major, Op. 61
- Symphony No. 4 in B-flat major, Op. 60
- Symphony No. 6 in F major, Op. 68 ("Pastoral")
- Symphony No. 7 in A major, Op. 92

Schubert

- Symphony No. 5 in B-flat major, D 485
- Symphony No. 8 in B minor, D 759 ("Unfinished")
- Rosamunde, D 797 (incidental music)

Mendelssohn

- Violin Concerto in E minor, Op. 64
- The Hebrides Overture (Fingal's Cave), Op. 26

Brahms

- Hungarian Dances Nos. 1 and 5

Tchaikovsky

- The Nutcracker (excerpts)
 - Waltz of the Flowers
 - Trepak (Russian Dance)

Mahler

- Lieder eines fahrenden Gesellen
- Blumine
- Symphony No. 1 in D major (3rd movement)

Bizet

- L'Arlésienne

Mussorgsky–Ravel

- Pictures at an Exhibition

Sibelius

- Valse triste

Grieg

- Peer Gynt

J. Strauss II

- Emperor Waltz
- Radetzky March
- Thunder and Lightning Polka

Dvořák

- Slavonic Dances

Barber

- Adagio for Strings

Chaplin

- The Kid

Britten

- Simple Symphony
- Serenade for Tenor, Horn and Strings

Debussy

- Danses pour harpe chromatique
- Children's Corner
- Prélude à l'après-midi d'un faune
- La Mer

Ravel

- Ma mère l'Oye

Fauré

- Pavane

Vocal Work

Bach

- Cantata BWV 4
- Cantata BWV 147
- Motets

Mozart

- Requiem
- Vesperae solennes de confessore
- Missa brevis

Purcell

- Music for the Funeral of Queen Mary

Handel

- Messiah
- Dixit Dominus

Haydn

- Missa in angustiis ("Nelson Mass")

Schubert

- Gesang der Geister über den Wassern
- Der Gondelfahrer
- An die Sonne
- Psalm 23
- Mirjams Siegesgesang

Mendelssohn

- Psalm 42

Rossini

- Petite Messe solennelle

Brahms

- Liebeslieder Walzer
- Zigeunerlieder

Berlioz

- La Damnation de Faust
- Les Nuits d'été

Rheinberger

- Abendlied

Dvořák

- Stabat Mater
- 4 choruses

Rachmaninov

- Choruses, Op. 15

Tchaikovsky

- Cherubic Hymn

Britten

- Saint Nicolas (Cantata)
- A Hymn to the Virgin
- Cantata Misericordium
- A Ceremony of Carols
- Hymn to St Cecilia

Bernstein

- Chichester Psalms

Orff

- Carmina Burana
- Der Mond

Bartók

- A cappella choruses
- Divertimento

Honegger

- Jeanne d'Arc au bûcher

Debussy

- Trois Chansons

Ravel

- Daphnis et Chloé
- Trois Chansons

Suhubiette

- La vie m'a sauté à la figure