

# EA

EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



**Jamina GERL**

**Pianist**

## Biography

Artistic depth, technical superiority and remarkable sense of tonal color are the trademarks of the young German pianist Jamina Gerl, who is among the most promising talents of her generation. She has garnered no less than 14 awards at national and international music competitions at home and abroad. Born in Bonn, she was accepted as a full student at the Cologne Hochschule für Musik und Tanz at the age of only 15. After completing her degree in instrumental performance under Professor Roswitha Gediga, she became a student of Russian-born pianist and conductor Eduard Zilberkant, continuing her academic studies with a full scholarship at the University of Alaska in the United States.

Master classes with Paul Badura-Skoda, Menahem Pressler, Jerome Rose, Massimiliano Ferrati and Rose Marie Zartner ensued. Following her Master of Music in Piano Performance, Gerl was an assistant at the Catholic University of America, where she studied in the doctoral program under Nikita Fitenko, until the end of 2012. Over the years, Gerl was awarded prizes and scholarships from the Gisela & Erich Andreas Foundation Berlin, the Rieke Alten Foundation in Berlin, the WILL Foundation, the Paul and Maria Kremer Foundation and the Richard-Wagner-Society.

Active concert engagements soon took Jamina Gerl to Great Britain, America, Italy, Switzerland, China and Japan. They led her to renowned festivals such as the Ruhr Piano Festival, Mosel-Musikfestival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Bayreuth Easter Festival, Beethovenfest Bonn and to prestigious venues such as New York's Steinway Hall, Carnegie Hall, Tonhalle Düsseldorf, Illsley Ball Nordstrom Recital Hall in Seattle and Munetsugu Hall in Nagoya. Radio and TV recordings were produced in cooperation with mdr, WDR, DLF and Deutschlandfunk Kultur.

Gerl's debut at the Ruhr Piano Festival was broadcast as Concert Document of the Week on Deutschlandfunk. Her orchestral debut with Sergei Rachmaninoff's Piano Concerto no. 3 was celebrated by the New York press as „a triumph for all concerned" and the heading „Rach 3 piano concerto conquers."

Most recently her debut CD "Wanderer" (TYXart) was broadcast worldwide on the radio and gained international recognition among experts through numerous reviews from Europe, USA and Canada.

In addition, the CD was presented in special features at WDR, Hessischer Rundfunk, klassikaraadio Estonia, as well as in Kulturradio rbb and was named CD of the Day (ORF), CD of the Week (Klassik-heute) and Recommendation of the Month (FONO FORUM).

Further information & music examples: [Online Dossier](#)

## Critical Acclaim

### Young Beethoven and extravagant Liszt

*A stirring foretaste of the Year of Beethoven*

"A few weeks before the beginning of the big Year of Beethoven, the Bonn pianist bowed to the music titan and made the musical world of the young composer come alive once again before the mind's eye. Ludwig van Beethoven (1770-1727) spent 22 years of his life in Bonn: With explanatory remarks on his early works, Jamina Gerl brought that era to life for the audience and, with her fresh, technically perfect playing, presented young Beethoven as an ambitious tone poet whose beginnings already revealed a glimpse of all his skill."

"The sublime musical sensitivity with which Jamina Gerl tackled the trifles was remarkable and she skillfully combined clarity and transparency with a very broad tonal spectrum. With style, elegance and a truly brilliant technique, the talented artist lent each piece of music – whether playful or powerful – her own signature."

*06.12.2019, Hohenzollerische Zeitung, Antonia Lezerkoss*

### Romantic and instructive

"The extremely emotional interpretation was striking at this point, the volume from piano to mezzo forte delicately and quietly, tenderly touching the keys and heightening the sound volume, while showcasing the entire tonal spectrum of the keyboard."

"The aesthetically fascinating contrast formed many of the passages in the Beethoven works performed, especially in those in sonata form, with stunningly powerful fortissimo playing as well as with delicately subtle executions. Ultimately, Jamina Gerl put her extraordinary technical skill fully to the service of a balanced interpretation. And finally, thanks to her presentation, the event was quite instructive."

*06.12.2019, Schwarzwälder Bote, Willy Beyer*

### Beethovenfest – A feast for Bonn's music scene

"Jamina Gerl made a great impression with an energetic and gripping interpretation of the first movement, the first, striking chords to the solo coda, which led into a rhythmic march. In the sensitively rendered middle movement, she was able to yield a little more in an accompanying

role, only to once again boast a finale marked by wide-ranging bass figures. She rewarded the enthusiastic applause with a movement from a Robert Schumann sonata dedicated to Clara.”

16.09.2019, *Bonner Rundschau*, Felicitas Zink

### **Displays of affection on the piano**

*Pianist Jamina Gerl devoted her concert at the Stadthalle to the closeness of the couple Clara and Robert Schumann*

“For the 200th birthday of Clara Schumann on September 13, at the beginning of her concert the charismatic artist traced the biographical and musical relationships between the piano-playing and composing spouses Clara and Robert Schumann. [...] On the Bösendorfer grand, the subtle sound of which corresponds to that of the Schumann era, Gerl pursued the countless messages and intimations that are interwoven in the music. She played with a polished touch and feminine verve and let the music speak to the listener with a differentiated view of its meaningful polyphony.”

09.09.2019, *Rheinische Post*, Udo Spelleken

### **Piano trio cheekily sets Mendelssohn's goblins spinning**

“Right at the beginning, Jamina Gerl showed her well-known qualities on the grand piano: Clara Schumann’s variations on a theme by Robert Schumann became an abysmal soliloquy, exposing ramified vibrations of the soul in a colorful, transparent mesh. The fact that she can make even simple melodies breathe and vibrate like living organisms was demonstrated in Mendelssohn’s ‘Gondola Song,’ which seamlessly segued into the ‘Tarantella’ by Fanny Hensel, whose virtuoso exuberance was clearly inspired by the final movement of her brother’s ‘Italian Symphony.’”

09.09.2019, *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, Roland Dymke

## Biografie

Künstlerische Tiefe, technische Souveränität und ein besonderes Gespür für Klangfarben sind die Markenzeichen der jungen deutschen Pianistin Jamina Gerl, die zu den vielversprechendsten Talenten ihrer Generation gehört. Nicht weniger als 14 Preise konnte sie bei nationalen und internationalen Musikwettbewerben im In- und Ausland erringen. Bereits mit 15 Jahren wurde die gebürtige Bonnerin als Vollstudentin an der Hochschule für Musik und Tanz Köln aufgenommen. Nach Abschluss des Diplomstudiengangs „künstlerische Instrumentalbildung“ unter Prof. Roswitha Gediga wurde sie Schülerin des russischstämmigen Pianisten und Dirigenten Eduard Zilberkant und setzte ihre akademische Ausbildung mit einem Vollstipendium an der University of Alaska in den USA fort.

Es folgten Meisterkurse bei Paul Badura-Skoda, Menahem Pressler, Jerome Rose, Massimiliano Ferrati und Rose Marie Zartner. Im Anschluss an den Master of Music in Piano Performance war Gerl bis Ende 2012 Assistentin der Catholic University of America, wo sie in der Klasse von Nikita Fitenko im Dokorratsstudiengang studierte. Über die Jahre erhielt sie Förderpreise und Stipendien der Gisela & Erich Andreas Stiftung Berlin, der Rieke Alten Stiftung Berlin, der WILL Foundation, der Paul und Maria Kremer Stiftung sowie des Richard-Wagner-Verbands.

Eine rege Konzerttätigkeit führte Jamina Gerl bald nach Großbritannien, Amerika, Italien, in die Schweiz sowie nach China und Japan. Führt sie zu renommierten Festivals wie dem Klavierfestival Ruhr, Mosel-Musikfestival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Bayreuther Osterfestival, Beethovenfest Bonn und in berühmte Konzertsäle wie die New Yorker Steinway Hall, Carnegie Hall, Tonhalle Düsseldorf, Illsley Ball Nordstrom Recital Hall Seattle und die Munetsugu Hall Nagoya. Radio- und TV-Produktionen entstanden in Zusammenarbeit mit dem mdr, WDR, DLF und Deutschlandfunk Kultur.

Gerls Debüt beim Klavierfestival Ruhr wurde als Konzertdokument der Woche beim Deutschlandfunk ausgestrahlt. Ihr Orchester-Debüt mit dem 3. Klavierkonzert von Sergei Rachmaninow wurde von der New Yorker Presse als „Triumph für alle Beteiligten“ und „Klavierkonzert 'Rach 3' bezwungen“ gefeiert.

Zuletzt wurde ihre Debüt-CD „Wanderer“ (TYXart) weltweit im Radio gesendet und erlangte durch zahlreiche Rezensionen aus Europa, USA und Kanada internationale Anerkennung in der Fachwelt.

Darüber hinaus wurde sie in Spezialfeatures beim WDR, im Hessischen Rundfunk, klassikaraadio Estland sowie im Kulturradio des rbb vorgestellt und als „CD des Tages“ (ORF) - „CD der Woche“ (Klassik-heute) - „Empfehlung des Monats“ (FONO FORUM) ausgezeichnet.

Weitere Informationen und Musikbeispiele: [Online-Dossier](#)

## Rezensionen

### Der junge Beethoven und der extravagante Liszt

*Ein begeisternder Vorgeschmack aufs Beethoven-Jahr*

„Wenige Wochen vor Beginn des großen Beethoven-Jahres verneigte sich die Bonner Pianistin vor dem Musiktiten und ließ die musikalische Welt des jungen Komponisten vor dem inneren Auge auferstehen. 22 Jahre seines Lebens verbrachte Ludwig van Beethoven (1770-1727) in Bonn: Mit erläuternden Anmerkungen zu seinen frühen Werken machte Jamina Gerl diese Zeit für das Publikum erlebbar und zeigte mit ihrem frischen, technisch perfekten Spiel den jungen Beethoven als ambitionierten Tondichter, in dessen Anfängen bereits sein ganzes Können aufblitzte.“

"Es war bemerkenswert, mit welchem grandiosen Klanggespür Jamina Gerl die Petitesse anging und es bestens verstand, Klarheit und Transparenz mit einem ausgesprochen weiten Klangspektrum zu kombinieren. Mit Stil, Eleganz und wahrhaft brillanter Technik verlieh die talentierte Künstlerin jedem Musikstück – verspielt oder kraftvoll – ihre eigene Handschrift.“

*06.12.2019, Hohenzollerische Zeitung, Antonia Lezerkoss*

### Romantisch und lehrreich

„Schon hier fiel die ungemein gefühlvolle Interpretation auf. Im Klangvolumen des Piano bis Mezzoforte zart und leise mit geradezu zärtlichen Tastenberührungen und Steigerungen im Klangvolumen, wobei bereits hier das komplette Tonspektrum der Klaviatur gut zur Geltung kam.“

"Den klangästhetisch faszinierenden Kontrast bildeten so manche Passagen in den aufgeführten Beethov'schen Werken. Insbesondere bei denen in Sonatenform, mit einerseits wuchtig-kraftvollem Fortissimospiel und auf der anderen Seite mit fein-subtilen Ausführungen. Letztlich stellte Jamina Gerl ihre ungemeine technische Versiertheit ganz in den Dienst einer ausgewogenen Interpretation. Und letztlich war die Veranstaltung dank der Moderation von ihr selbst noch recht lehrreich.“

*06.12.2019, Schwarzwälder Bote, Willy Beyer*



## **Beethovenfest - Ein Fest für die Bonner Musikszene**

„Jamina Gerl beeindruckte mit energischer und zupackender Interpretation des Kopfsatzes, den ersten, markanten Akkorden bis hin zur Solocoda, die in einen rhythmisierten Marsch mündete. Im einfühlsam umgesetzten Mittelsatz konnte sie in eher begleitender Funktion etwas nachgeben, um dann in weitläufigen Bassfiguren geprägten Finale noch einmal aufzutrumphen. Dem begeisterten Applaus gab sie mit einem Satz aus einer Clara gewidmeten Sonate von Robert Schumann nach.“

*16.09.2019, Bonner Rundschau, Felicitas Zink*

## **Liebesbekundungen am Klavier**

*Pianistin Jamina Gerl widmete sich bei ihrem Konzert in der Stadthalle der Verbundenheit der Eheleute Clara und Robert Schumann*

"Anlässlich des 200. Geburtstages von Clara Schumann am 13. September spürte die charismatische Künstlerin zu Beginn ihres Konzertes die biografischen und musikalischen Bezüge zwischen den klavierspielenden und komponierenden Eheleuten Clara und Robert Schumann auf. [...] Auf dem Bösendorfer-Flügel, der mit seinem subtilen Klangbild der Schumann-Zeit entspricht, folgte Gerl den zahllosen Botschaften und Andeutungen, die in der Musik verwoben sind. Sie spielte mit raffiniertem Anschlag und femininem Schwung und ließ die Musik mit differenziertem Blick auf ihre vielsagende Mehrstimmigkeit zum Zuhörer sprechen."

*09.09.2019 Rheinische Post, Udo Spelleken*

## **Klaviertrio lässt frech Mendelssohns Kobolde wirbeln**

"Gleich zu Beginn zeigte Jamina Gerl am Flügel ihre bekannten Qualitäten: Clara Schumanns Variationen über ein Thema von Robert Schumann gerieten zu einem abgrundtiefen Selbstgespräch, das in einem farbig durchschaubaren Geflecht verästelte Seelenschwingungen freilegte. Dass bei ihr auch einfache Melodien atmen und schwingen wie lebendige Organismen, zeigte sich in Mendelssohns „Gondellied“, das sie nahtlos übergehen ließ in die „Tarantella“ von Fanny Hensel, für deren virtuose Ausgelassenheit deutlich der Schlusssatz aus der „Italienischen Sinfonie“ des Bruders Pate stand."

*09.09.2019 Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Roland Dymke*

# Repertoire

## Klavier Solo

- J. S. Bach**
- Chaconne in D moll (Busoni), aus der Partita für Violine Nr.2 BWV 1004
  - Präludium und Fuge für Orgel BWV 543 in A Moll (Liszt)
  - Französische Suite Nr.3 BWV 814 in H moll
  - Englische Suite Nr.5 BWV 810 in E moll
  - Italienisches Konzert BWV 971 in F dur
  - Wohltemperiertes Klavier (Auswahl)
- D. Scarlatti**
- Sonate in C moll L360 K22
  - Sonate in D moll L366 K1
- J. Haydn**
- Sonate Hb XVI:23 in F dur
  - Sonate Hb XVI:32 in H moll
  - Sonate Hb XVI:46 in As dur
- W. A. Mozart**
- Sonate KV 283 in G dur
  - Sonate KV 310 in A moll
  - Sonate KV 330 in C dur
  - Sonate KV 331 in A dur
  - Sonate KV 332 in F dur
- L. v. Beethoven**
- Sonate Op.02 Nr.1 in F moll
  - Sonate Op.10 Nr.2 in F dur
  - Sonate Op.13 in C moll
  - Sonate Op.26 in As dur
  - Sonate Op.31 Nr.1 in G dur
  - Sonate Op.31 Nr.2 in D moll
  - Sonate Op.57 in F moll
  - Sonate Op.90 in E moll
  - Sonate Op.110 in As dur
  - Sonate Op.111 in C moll
  - 32 Variationen WoO 80 in C moll
- F. Schubert**
- Impromptus D 899 Op.90
  - Impromptus D 935 Op.posth. 142
  - Sonate D 958 in C moll
  - Wanderer Fantasie D 760 in C dur

- F. Hensel** Lieder ohne Worte (Auswahl)
- F. Mendelssohn–  
Bartholdy** Fantasie Op.28 in Fis moll  
Lieder ohne Worte (Auswahl)  
Präludium and Fuge Op.35 Nr.1 in E moll  
Rondo capriccioso Op.14 in E moll  
Variationen sérieuses Op.54 in D moll
- R. Schumann** Abegg–Variationen Op.1  
Fantasiestücke Op.12 (Auswahl)  
Noveletten Op.21  
Sonate Op.11 in Fis moll
- F. Chopin** Ballade Nr.1 Op.23 in G moll  
Ballade Nr.3 Op.47 in As dur  
Etüden aus Op.10 und Op.25 (Auswahl)  
Fantaisie–Impromptu Op.posth. 66 in Cis moll  
Mazurkas Op.30  
Nocturnes Op.09, Op.32, Op.48, Op.72  
Nocturne Op.posth. in Cis moll  
Polonaise Op.26 Nr.2 in Es moll  
Preludes Op.28 (Auswahl)  
Scherzo Nr.1 Op.20 in H moll  
Scherzo Nr.3 Op.39 in Cis moll  
Walzer Op.64 und Op. 69  
Walzer Op.posth. in E moll
- F. Liszt** Après une Lecture du Dante: Fantasia Quasi Sonate  
Ballade Nr.2 in H moll  
Etüden (Auswahl)  
Schubert Liedtranskription – Erlkönig  
Schubert Liedtranskription – Schwanengesang (Auswahl)  
Schubert Liedtranskription – Der Wanderer  
Sonate in H moll  
Tre Sonetti di Petrarca
- C. Schumann** Präludien und Fugen op.16  
Variationen über ein Thema von Robert Schumann Op.20
- B. Smetana** Polkas from the 1850s – Polka in A dur  
Sketches Op.4 Nr.1 – Prelude  
Tschechische Tänze I und II (Auswahl)

<b>J. Brahms</b>	Drei Intermezzi Op.117
<b>C. Saint-Saëns</b>	Album Op.72
<b>P. Tschaikowski</b>	Die Jahreszeiten Op.37b
<b>E. Chabrier</b>	Bourée Fantasque
<b>G. Fauré</b>	Nocturne Op.33 Nr.1
<b>C. Debussy</b>	Image I L'Isle Joyeuse
<b>F. Pfohl</b>	Hagbart. Nordische Rhapsodie nach einem Thema von E. Grieg Strandbilder Op.8 Suite Élégiacque Op.11
<b>A. Skrjabin</b>	Etüden Op.8 und Op.42 (Auswahl)
<b>C. Ives</b>	Five Take-Offs
<b>M. Ravel</b>	Jeux d'eau
<b>A. Berg</b>	Sonate Op.1
<b>S. Prokofjew</b>	Romeo und Julia Op.75 (Auswahl) Sonate Nr.1 Op.1 in F moll, Sonate Nr.3 Op.28 in A moll Vier Stücke Op.4 – Suggestion diabolique
<b>V. Ullmann</b>	Sonate Nr.6 Op.49
<b>D. Schostakowitsch</b>	Drei Phantastische Tänze Op.5
<b>C. Nancarrow</b>	Prelude and Blues
<b>L. Bernstein</b>	Anniversaries (Auswahl)
<b>G. Ligeti</b>	Etüde Nr.5 "Arc en ciel" Etude Nr.6 "Automne á Varsovie"

**W. Hader** Passacaglia ex E

**L. Liebermann** Gargoyles Op. 29

### Klavierkonzerte

**W. A. Mozart** Konzert Nr.09 KV 271 in Es-Dur „Jeunhomme“  
Konzert Nr.21 KV 467 in C-Dur „Elvira Madigan“

**L. v. Beethoven** Konzert Nr.1 Op.15 in C-Dur  
Konzert Nr.3 Op.37 in C-Moll  
Konzert Nr.5 Op.73 in Es-Dur

**R. Schumann** Konzert Op.54 in A-Moll

**F. Chopin** Konzert Nr.1 Op.11 in E-Moll

**F. Liszt** Konzert Nr.2 in A-Dur

**P. Tschaikowski** Konzert Nr.1 in B-Moll

**S. Rachmaninow** Konzert Nr.3 Op.30 in D-Moll

**P. Schoenfield** Four Parables

## Kammermusik

- J. S. Bach**                      Sonate für Flöte und Cembalo in G moll BWV 1020  
Sonate für Flöte und Cembalo in E moll BWV 1034  
Sonate für Violine und Clavier in F moll BWV 1018
- W. A. Mozart**                      Klavierquartett KV 478 in G moll
- L. v. Beethoven**                      Sonate in A moll für Klavier und Violine Op.23  
Sonate in F dur für Klavier und Violine Op.24  
Sonate in G dur für Klavier und Violine Op.30 Nr.3  
Sonate in G moll für Klavier und Violoncello Op.5 Nr.2
- J. Woelfl**                              Grande Sonate für Violine und Klavier in d Moll op. 68
- F. Schubert**                              Sonate in A dur für Klavier und Violine D 574  
Klaviertrio Nr.1 D 898 Op.99 in B dur  
Klaviertrio Nr.2 D 929 Op.100 in Es dur
- F. Mendelssohn-  
Bartholdy**                              Klaviertrio Nr.1 Op. 49 in D moll  
Klaviertrio Nr.2 Op. 66 in C moll
- R. Schumann**                              Drei Romanzen für Oboe und Klavier Op.94  
Adagio and Allegro Op.70 für Klavier und Horn Op.70  
Klavierquintett Op.44 in Es dur
- C. Franck**                                Sonate für Klavier und Violine in A dur
- J. Brahms**                                Sonate für Violine und Klavier No.2 in A dur Op.100  
Klavierquintett Op.34 in F moll
- A. Dvorak**                                Klavierquintett Op.81 in A dur
- C. Debussy**                                Sonate für Violoncello und Klavier in D moll
- A. Caplet**                                Rêverie et Petite Valse for Flute and Piano
- B. Martinu**                                Sonatine für Klarinette und Klavier H.356
- S. Prokofiev**                                Sonate für Violine und Klavier Op.94 in D dur
- P. Hindemith**                                Sonate für Viola und Klavier Op.11 Nr.4

**A. Jolivet**

Chant de Linos for Flute and Piano

**J. Corigliano**

Sonate für Violine und Klavier