

EA

EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



Alexandra Jerinic

Mezzo-Soprano

Biography

Alexandra Jerinic is active in both the U.S. and Europe. She recently completed a return engagement of **Mother** in *Amahl and the Night Visitors*, one of her signature roles.

In October of 2021, she completed a triumphant role debut as **Adalgisa** in Bellini's *Norma*. Prior to that, she portrayed the principal role of *Fanny Price* in Jonathan Dove's *Mansfield Park* with Opera Modesto (U.S. Premiere, orchestrated version).

In 2019 she made her European debut as **Ciesca** in *Gianni Schicchi* with Opera Romana Craiova in Craiova, Romania, and made her role debut as **Carmen** with California Opera, to highest acclaim.

The roles **Flora** and **Annina** in *La Traviata*, **Mother** in *Amahl and the Night Visitors*, **Alisa** in *Lucia di Lammermoor*, and **La Frugola** in *Il Tabarro* have also proved successful, delightful and excellent as recognized by reviewers Donald Munro and Robert Commanday, founder of San Francisco Classical Voice.

Other special recognitions include the compliment of vocal flexibility and range as displayed in the S. F. Classical Voice's review of *Elisabetta regina d'Inghilterra* (**Matilde**).

As a Master musician, M.M., Ms. Jerinic excels in 20th century, contemporary opera. Of special interest is the repertoire of Bernstein and her successful presentation of **Dinah** in Bernstein's *Trouble in Tahiti* in 2018.

Ms. Jerinic premiered the role of **Mrs. Hale** in the world premiere of John Bilotta's *Trifles*, **Miss Proctor** in the west coast premiere of Menotti's *The Boy Who Grew Too Fast*.

Ms. Jerinic is highly acclaimed for her portrayal of **Hansel** in *Hansel and Gretel*, **Dorabella** in *Così fan tutte* and **Cenerentola** in *La Cenerentola*.

After her company debut as **Fanny Price** with Opera Modesto, she was recently invited back to feature in their season opening concert.

Other concert credits include a guest soloist at Chinese tenor Tianfu Zhang's Carnegie Hall recital and Mahler's *Lieder eines fahrenden Gesellen* with the Kensington Symphony Orchestra.

Other oratorio credits include the alto soloist *Mozart's Requiem*, and *Haydn's "Lord Nelson" mass* and multiple engagements as alto soloist in *Beethoven's Ninth*.

Upcoming engagements include **Suzuki** in *Madama Butterfly*, and **Hansel** in *Hansel und Gretel*.

Further information & music examples

Biografie

Die Mezzosopranistin Alexandra Jerinić singt sowohl in den Vereinigten Staaten als auch in Europa. Kürzlich erschien sie zum zweiten Mal als die **Mutter** in *Amahl and the Night Visitors*. Diese ist eine ihrer charakteristischen Rollen.

Im Oktober 2021 sang sie zum ersten Mal und mit großem Erfolg die Rolle der **Adalgisa** in Bellinis *Norma*. Zuvor sang sie die Hauptrolle der **Fanny Price** in Jonathan Dove's *Mansfield Park* and der Oper *Modesto*, Kalifornien (Premiere in den Vereinigten Staaten).

2019 sang sie zum ersten Mal in Europa, als sie an der Opera Romana Craiova, Rumänien, die Rolle der **Ciesca** in *Gianni Schicchi* übernahm. Zudem debütierte sie in der Rolle der **Carmen** an der California Opera mit außerordentlichem Erfolg.

Sie hat ebenfalls die Partien von **Flora** und von **Annina** in *La Traviata*, die der **Mutter** in *Amahl and the Night Visitors*, die von **Alisa** in *Lucia di Lammermoor* und von **La Frugola** in *Il Tabarro* erfolgreich gesungen. Die Musikkritiker Donald Munro und Robert Commanday, Gründer der San Francisco Classical Voice, haben ihre Darstellungen als ausgezeichnet und entzückend gelobt.

Darüber hinaus wurden die Geschmeidigkeit und der Tonumfang ihrer Stimme ihrer Darstellung als **Matilde** in *Elisabetta regina d'Inghilterra* in der San Francisco Classical Voice hervorgehoben.

Alexandra Jerinić hat den akademischen Grad Master of Music (M.M.) erworben und ist auf die zeitgenössische Oper des 20. Jahrhunderts spezialisiert.

Sie sang die Rolle der **Mrs. Hale** in der Welturaufführung von John Bilottas *Trifles*. Und die Partie der **Miss Proctor** in Gian Carlo Menottis *The Boy Who Grew Too Fast* in der Erstaufführung an der Westküste.

Alexandra Jerinićs Darstellungen von **Hänsel** in *Hänsel und Gretel*, von **Dorabella** in *Così fan tutte* und von **Angelina** in *La Cenerentola* sind von der Fachpresse gelobt worden.

Sie trat als Solistin anlässlich des Liederabends des chinesischen Tenors Tianfu Zhang in der Carnegie Hall auf und führte Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen* mit dem Kensington Symphony Orchestra auf.

Oratorien, an denen sie teilnahm, waren das *Requiem* von Mozart, wo sie als Altistin sang, sowie Haydns "*Nelson*"-Messe. Ferner hat sie vielfach an Aufführungen von Beethovens 9. Symphonie als Altistin teilgenommen.

und mehrfache Engagements als Altsolist in Beethovens Neunter.

Zukünftige Engagements schließen die Rollen als **Suzuki** in *Madama Butterfly* und als **Hänsel** in *Hänsel und Gretel* ein.

Weitere Informationen und Musikbeispiele

Repertoire

Opera

Bellini	Adalgisa Theresa	Norma La Sonnambula
Bernstein	Dinah	Trouble in Tahiti
Bizet	Carmen Mercedes	Carmen Carmen
Bilotta	Mrs. Hale	Trifles
Dove	Fanny Price	Mansfield Park
Delibes	Mallika	Lakme
Donizetti	Leonora Sara Giovanna Seymour Alisa	La Favorita Roberto Devereux Anna Bolena Lucia di Lammermoor
Humperdinck	Hansel Mother	Hansel and Gretel Hansel and Gretel
Massenet	Charlotte Albine	Werther Thais
Menotti	Mother The Secretary Mother Desideria Miss Proctor	The Consul The Consul Amahl and the Night Visitors The Saint of Bleecker Street The Boy Who Grew Too Fast
Mozart	Dorabella Marcellina Second Lady Third Lady	Così fan tutte Le nozze di Figaro Die Zauberflöte Die Zauberflöte

Offenbach	Nicklausse The Portrait	Les Contes D'Hoffmann Les Contes D'Hoffmann
Puccini	Ciesca Suzuki La Frugola	Gianni Schicchi Madama Butterfly Il Tabarro
Rossini	Angelina Isabella	La Cenerentola L'Italiana in Algeri
Johann Strauss	Orlofsky	Die Fledermaus
Richard Strauss	Der Komponist Octavian	Ariadne auf Naxos Der Rosenkavalier
Tchaikovsky	Olga Paulina	Eugene Onegin Queen of Spades
Verdi	Flora Preziosilla Meg Page Dame Quickly Maddalena	La Traviata Forza del Destino Falstaff Falstaff Rigoletto
Wagner	Flosshilde Erda Fricka Fricka Brangäne	Das Rheingold Das Rheingold Das Rheingold Die Walküre Tristan und Isolde

Orchestra/Oratorio

Bach	B minor mass St. Matthew's Passion St. John's Passion Magnificat Christmas oratorio Cantata no. 79
Beethoven	Beethoven's Ninth Symphony
Berlioz	Les Nuits d'Ete
Handel	Messiah
Haydn	Lord Nelson Mass
Mozart	Requiem Mass in C Minor
Mendelsohn	Elijah
Mahler	Lieder eines fahrenden Gesellen
Ravel	Sheherezade
Rossini	Stabat Mater
Verdi	Requiem