

# EA

## EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



**Jana Marković**

Mezzo-Soprano

## Biography

Jana Marković made her opera debut in 2019 at the Leipzig Opera as the **Sandman** in Humperdinck's "Hansel and Gretel". In the same year, she made her debut as **Prince Orlofsky** in J. Strauss' operetta "Die Fledermaus" at Belvedere Palace in Weimar.

She studied at the University of Music and Theatre "Felix Mendelssohn-Bartholdy" in Leipzig, where she completed her master's degree in opera in 2020. In the same year she was awarded the Grand Prix at the International Opera Course in Beeskow.

From 2020-2022, the mezzo-soprano was a member of the Opera Studio at the Landestheater Linz and in 2022 she made her debut as **Carmen** at the Festival in the Schlossgarten in Neustrelitz.

Jana Marković has been an ensemble member at **Stadttheater Giessen** since the 2022/23 season. Her first role was the **female lead** in "Gefährliche Operette" by Gordon Kampe. The piece was awarded the *Operetta-Frog* by Bayerischer Rundfunk. In 2023, Marković also performed "Gefährliche Operette" at the **Stuttgart State Opera**.

At Stadttheater Giessen she embodied, among others, **Hermia** in "A Midsummer Night's Dream", **Sesto** in "La clemenza di Tito", **Maddalena** in "Rigoletto", **Arsamene** in "Xerxes", and **Olga** in "Eugene Onegin".

## Further information & music examples

## Biografie

Jana Marković (Mezzosopranistin) gab ihr Operndebüt 2019 an der Oper Leipzig als **Sandmännchen** in Humperdincks „Hänsel und Gretel“. Im selben Jahr debütierte sie als **Prinz Orlofsky** in J. Strauss' Operette "Die Fledermaus" auf Schloss Belvedere in Weimar.

Sie studierte an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy in Leipzig, wo sie den Masterstudiengang Oper 2020 abschloss. Im selben Jahr wurde sie mit dem Grand Prix bei dem Internationalen Opernkurs in Beeskow ausgezeichnet.

Von 2020-2022 war die Mezzosopranistin Mitglied des **Opernstudios am Landestheater Linz** und 2022 debütierte sie als **Carmen** im Rahmen der Festspiele im Schlossgarten in Neustrelitz.

Jana Marković ist seit der Spielzeit 2022/23 Ensemblemitglied am **Stadttheater Gießen**. Ihre erste Rolle war die **weibliche Hauptfigur** in "Gefährliche Operette" von Gordon Kampe. Das Stück wurde vom **Bayerischen Rundfunk** mit dem "Operetten-Frosch" ausgezeichnet. 2023 gastierte Marković mit "Gefährliche Operette" auch an der **Staatsoper Stuttgart**.

Am Stadttheater Gießen verkörperte sie u.a. **Hermia** in "Ein Sommernachtstraum", **Sesto** in "La clemenza di Tito", **Maddalena** in "Rigoletto", **Arsamene** in "Xerxes" und **Olga** in "Eugen Onegin".

## Weitere Informationen und Musikbeispiele

# Repertoire

## Oper

<b>Berté</b>	Hederl	Das Dreimäderlhaus
<b>Bizet</b>	Carmen	Carmen
<b>Britten</b>	Hermia	A Midsummernight's Dream
<b>Campe</b>	Operettenfigur	Gefährliche Operette
<b>Cimarosa</b>	Fidalma	Il Matrimonio segreto
<b>Händel</b>	Arsamene Magier	Xerxes Rinaldo
<b>Humperdinck</b>	Hänsel und Gretel	Hänsel Sandmännchen
<b>J. Strauss</b>	Orlofsky	Die Fledermaus
<b>Massenet</b>	Vicomte de Morcearf	Le portrait de Manon
<b>Mozart</b>	Cherubino Sesto Annio Dorabella Dritte Dame	Le nozze di Figaro La clemenza di Tito  Così fan tutte Die Zauberflöte
<b>R. Strauss</b>	Octavian Kartenaufschlägerin	Der Rosenkavalier Arabella
<b>Tschaikowski</b>	Olga	Eugen Onegin
<b>Verdi</b>	Maddalena Prziosilla	Rigoletto Forza del Destino
<b>Wagner</b>	Blumenmädchen	Parsifal