

# EA

## EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



**Christian Germaine**

Tenor & Conductor

## Biography

Christian Germaine was born in Mannheim, Germany. There he studied clarinet and saxophone with Professor Hans Pfeifer and voice privately with Wilhelm Roser. At the world-renowned Eastman School of Music in Rochester, NY, USA, he obtained a Master of Music in Conducting. His teachers were Donald Neuen, David Effron, and Dr. Timothy Koch. Masterclasses with Roger Norrington and Helmuth Rilling, as well as guest student work with Daniel Barenboim in Berlin, completed his studies in conducting. He later concluded his vocal studies with Dr. Eva Würl and Mami Teraoka, followed by acting lessons and stage work with Robert Simma in Vienna. Christian Germaine was awarded a scholarship to Bayreuth by the Richard Wagner Society of Mannheim. He is fluent in English and has acceptable knowledge of French and Italian.

Christian Germaine's dark dramatic tenor voice and his musical and acting flexibility combine with a rounded, warmhearted, and recognizable timbre. Christian Germaine's vocal flexibility lends itself to a diverse range of roles, such as **Arturo** in Donizetti's *Lucia Di Lammermoor*, the **Witch** in Humperdinck's *Hansel und Gretel*, **Monostatos** and **Erster Geharnischer** in Mozart's *Magic Flute*, **Cecco** in Haydn's *Il mondo della luna*, **Herr Fluth** (tenor version) in Nicolai's *The Merry Wives of Windsor*, **Siegfried** in Wagner's *Die Walküre*, and **Aegisth** in Strauss' *Elektra*.

Further roles in his repertoire in the operetta genre are **Eisenstein** in Strauss' *Die Fledermaus*, **Graf Tassilo** in Kalman's *Gräfin Mariza*, and **Edwin** in *Die Casardasfürstin*.

The Lied-repertoire of the Baroque era to the Romantic period and the Musica Leggera genre complete his repertoire.

As a conductor, Christian Germaine inspires with his cosmopolitan and holistically educated personality. Excellent stick technique, physical expression, and experience as an instrumentalist and singer make him a conductor of intense charisma and impact.

Christian Germaine has extensive experience as a choral conductor in all musical genres ranging from A Cappella choral works to oratorios, such as Haydn's *The Creation* and *The Seasons* and Brahms' *Nänie*. Preparing opera choruses is as natural to him as conducting sacred choir music at the St. Stephen's Cathedral in Vienna.

Christian Germaine was Chief Conductor of the Victorian Concert Orchestra in Australia, which had a musical focus on opera arias, waltzes, polkas, musicals, and regular accompaniment for several singers. For several years, he was Musical Director of Melbourne City Opera, where he prepared the choirs, orchestras, and soloists, and conducted all opera and operetta productions during his tenure.

His position as Musical Director of the Melbourne Rainbow Band led him to perform in the areas of light music, film music, musicals, and Jazz arrangements for symphonic wind bands. His conducting activities also include guest engagements to the Symphony Orchestra of Kislovodsk, Russia, and the Philharmonie Budweis, Czech Republic. At the Royal Academy of Music in London, he conducted works for orchestra and soloists by Michael Easton.

### **Further information & music examples**

## Biografie

Christian Germaine wurde in Mannheim geboren. Dort studierte er bei Professor Hans Pfeifer Klarinette und Saxophon und privat Gesang bei Wilhelm Roser. Es folgte ein Master of Music in Dirigieren an der renommierten Eastman School of Music in Rochester, NY, USA, bei Donald Neuen, David Efron und Dr. Timothy Koch. Meisterkurse bei Roger Norrington und Helmuth Rilling und eine Hospitanz bei Daniel Barenboim in Berlin ergänzten seine Dirigier-Ausbildung. Später vervollständigte Christian Germaine sein Gesangstudium bei Frau Dr. Eva Würll und Mami Teraoka, gefolgt von Schauspielausbildung und Regiearbeit bei Robert Simma in Wien. Christian Germaine war Stipendiat für Bayreuth beim Richard Wagner Verband Mannheim. Er spricht fließend English und verfügt über gute Kenntnisse in Italienisch und Französisch.

Christian Germaines dunkle dramatisch veranlagte Tenorstimme, seine musikalische und schauspielerische Flexibilität sind gepaart mit einem dunklen, warmen wiedererkennbaren Timbre. Christian Germaine ist vielseitig einsetzbar, beispielsweise als **Arturo** in Donizetti's *Lucia Di Lammermoor*, als **Hexe** in Humperdinck's *Hänsel und Gretel*, als **Monostatos** und **Erster Geharnischter** in Mozart's *Die Zauberflöte*, als **Cecco** in Haydn's *Il mondo della luna*, als **Herr Fluth**, (Tenorfassung) in Nicolai's *Die lustigen Weiber von Windsor*, als **Siegmond** in Wagner's *Die Walküre* und als **Aegisth** in Strauss' *Elektra*.

Weitere Rollen sind die Operettenpartien **Eisenstein** in Strauss' *Die Fledermaus*, **Graf Tassilo** in Kálmán's *Gräfin Mariza* und **Edwin** in *Die Csárdásfürstin*.

Der Lied-Gesang vom Barock über die Romantik bis hin zur Musica Leggera ergänzt sein Repertoire.

Als Dirigent begeistert Christian Germaine durch sein weltoffenes und ganzheitlich gebildetes Naturell. Eine hervorragende Schlagtechnik, Körperausdruck und Erfahrung als Instrumentalist und Sänger machen ihn zu einem Dirigenten mit intensiver Ausstrahlung und Wirkung.

Christian Germaine hat jahrzehntelange Erfahrung als Chordirigent in allen Sparten von A cappella-Chorgesang bis hin zu Haydns Schöpfung, Jahreszeiten und Brahms' Nänie. Die Choreinstudierung von Opernchören ist ihm ebenso vertraut wie die Projekt-Chorleitung im Stephansdom Wien.

Christian Germaine war Chefdirigent vom Victorian Concert Orchestra in Australien mit den Schwerpunkten Opernarien, Walzer, Polka, Musical und regelmäßiger Begleitung mehrerer Gesangs-Solisten. Er war mehrere Jahre Musical Director der Melbourne City Opera, studierte dort Chor, Orchester und Solisten ein und dirigierte alle Opern- und Operettenproduktionen während seiner Amtszeit.

Seine Tätigkeit als Musical Director der Melbourne Rainbow Band führte ihn in alle Sparten der Unterhaltungsmusik, Filmmusik, Musical und Jazzliteratur für Blasorchester. Seine Dirigiertätigkeit führte ihn u.a. auch zum Symphonieorchester Kislovodsk, Russland, und zur Philharmonie Budweis. In der Royal Academy of London dirigierte er Werke für Orchester und Solisten von Michael Easton.

### **Weitere Informationen und Musikbeispiele**

## Repertoire Tenor

### Oper

Humperdinck	Hexe	Hänsel und Gretel
Mozart	Monostatos Erster Geharnischter	Die Zauberflöte Die Zauberflöte
Donizetti	Arturo	Lucia Di Lammermoor
Wagner	Siegmond	Die Walküre
Strauss	Aegisth Narraboth 1.,2.,3. und 4. Jude	Elektra Salome Salome
Beethoven	Jaquino	Fidelio
Verdi	Othello	Othello

### Opernarien

Giordano	Amor ti vieta	Fedora
Puccini	Recondita armonia Nessun dorma	Tosca Turandot
Wagner	Ein Schwert verhiess mir der Vater Winterstürme wichen dem Wonnemond	Die Walküre Die Walküre

### Opernduette und Trios

Puccini	O soave fanciulla Mario! Mario! Mario! Bimba dagli occhi	La Bohème, 1. Akt Tosca, 1. Akt Butterfly, 1. Akt
Saint-Saëns	Mon cœur s'ouvre à ta voix	Samson und Dalila

Verdi	Brindisi Madre, non dormi Che! Non m'inganno	La Traviata Il Trovatore, 4. Akt Il Trovatore 4. Akt, Trio
Wagner	Ein Schwert verhiess mir der Vater Walküre	1. Akt, dritte Szene bis Schluss 1. Akt, Siegmund und Sieglinde

## Operette

Kálmán	Edwin Graf Tassilo	Die Csardasfürstin Gräfin Mariza
Strauss	Eisenstein	Die Fledermaus

### Operettenarien:

Freunde, das Leben ist lebenswert	Giuditta	Franz Lehar
Wolgalied	Zarewitsch	Franz Lehar
O Mädchen mein Mädchen	Friederike	Franz Lehar
Gern hab ich die Fraun' geküßt	Paganini	Franz Lehar
Immer nur lächeln	Das Land des Lächelns	Franz Lehar
Dein ist mein ganzes Herz	Das Land des Lächelns	Franz Lehar
Hab' ein blaues Himmelbett	Frasquita	Franz Lehar
Da geh' ich ins Maxim	Die Lustige Witwe	Franz Lehar
Ich bin nur ein armer Wandergesell	Der Vetter aus Dingsda	Eduard Künneke
Mein Wien	<i>Gräfin Mariza</i>	Emmerich Kálmán
Komm Zigány	<i>Gräfin Mariza</i>	Emmerich Kálmán
Ich hab' ein Diwanpüppchen	<i>Die Blume von Hawaii</i>	Paul Abraham
Mausi, süß warst du heute Nacht	<i>Viktoria und ihr Husar</i>	Paul Abraham
Reich mir zum Abschied noch einmal die Hände	<i>Viktoria und ihr Husar</i>	Paul Abraham
Du bist die Welt für mich	<i>Du bist die Welt für mich</i>	Richard Tauber
Heute Nacht oder nie	<i>Das Lied der Nacht</i>	W. R. Heymann
Ob blond, ob braun, ich liebe alle Fraun		Robert Stolz
Wien, Wien nur Du allein		Rudolf Siczynski
Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist?	Im weißen Rössl	R. Gillbert

Operettenduetto:

**Richard Heuberger**

Komm mit mir ins Chambre séparée

*Der Opernball*

**Emmerich Kálmán**

Sylva, ich will nur dich

Schwalbenduetto

Weißt du es noch

Tanzen möcht' ich

*Die Csardasfürstin*

**Emmerich Kálmán**

Herrgott, was ist denn heut' los

Mein lieber Schatz

Komm mit nach Varasdin

*Gräfin Mariza*

**Johann Strauss**

Trinke Liebchen, trinke schnell

Uhrenduetto

Im Feuerstrom der Reben

*Die Fledermaus*

**Johann Strauss**

Wer uns getraut

*Zigeunerbaron*

**Johann Strauss**

Wiener Blut

*Wiener Blut*

**Franz Lehar**

Dummer, dummer Reitersmann

Lippen schweigen

*Die lustige Witwe*

**Franz Lehar**

Hab' nur dich allein

*Der Zarewitsch*

**Franz Lehar**

Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt?

*Das Land des Lächelns*

**Musica Leggera, solo**

**Guy D'Hardelot**

Because



**Nino Rota**

Speak softly love

**Ernesto de Curtis**

Non ti scordar di me

Torna a Surriento

Tu ca nun chiagne

**Agustin Lara**

Granada

**Richard Rogers**

With a song in my heart

Edelweiss

The Sound of Music

**Leonard Bernstein**

Maria

Tonight

West Side Story

West Side Story

**Eduardo Di Capua**

O sole mio

**Lou Handman, Roy Turk**

Are you lonesome tonight

**Salvatore Cardillo**

Core 'ngrato

**Cesare Andrea Bixio**

Parlami d'amore, Mariù

**Nikolaus Brodsky**

Be my love

**Luigi Denza**

Funiculì, Funiculà

**Pablo Sorozabal**

No puede ser

**John Denver**

Perhaps Love

**Gloria Nuti-Malise, G.Felisatt**

Il mare calmo della sera

**Elvis Presley, Vera Matson**

Love me tender

**Enrico Morricone**

Amapola

**Theo Mackeben**

Bel Ami

**Lothar Brühne**

Ich brech' die Herzen der stolzesten Frau'n

**R. Gilbert**

Wie kommt der Lippenstift in Lehmanns Unterbett?

**H. Stothart, H. Ruby, B. Kalmar**

I wanna be loved by you

**Musica Leggera, Duette**

**Andrew Lloyd Webber, Don Black**

Amigos Para Siempre

**Francesco Sartori, Lucio Quarantotto**

Time To Say Goodbye

**Andrew Lloyd Webber**

The Phantom of The Opera, Titellied

**Freddie Mercury, Mike Moran**

Barcelona

**Consuelo Velázquez**

Bésame mucho

## Lied

### **Giacomo Carissimi**

Vittoria vittoria mio core

### **Antonio Caldara**

Sebben crudele  
Come raggio di sol

### **Francesco Durante**

Vergin, tutto amor  
Danza, danza, fanciulla gentile

### **George Gershwin**

Oh, Lady Be Good!  
Somebody Loves Me  
Fascinating Rhythm  
A Foggy Day  
'S Wonderful  
I Got Rhythm  
Love Is Here To Stay  
The Man I Love  
Embraceable You

### **Christoph Willibald Gluck**

O del mio dolce ardor

### **Domenico Scarlatti**

Caldo sangue  
Spesso vibra per suo gioco

### **Franz Schubert**

Wohin  
Mein  
Der Lindenbaum  
Schwanengesang D. 957

Die Schöne Müllerin  
Die Schöne Müllerin  
Winterreise  
Ständchen

### **Robert Schumann**

Die Lotosblume  
Mit Myrten und Rosen  
Du meine Seele, du mein Herz (Widmung)

**Alessandro Stradella**

Pietà, Signore

**Francesco Paolo Tosti**

Mattinata

L'ultima canzone

**Johannes Brahms**

In stiller Nacht

Guten Abend, gut' Nacht

Salamander

Meine Liebe ist grün

**L. v. Beethoven**

An die ferne Geliebte

**G. Mahler**

Ich bin der Welt abhanden gekommen

**Wienerlied**

**R. Benatzky**

*Ich muss wieder einmal in Grinzing sein!*

**S. Fellner**

*Kellergassen-Tanz*

**Franz Grothe und Aloys Melchiar**

*An der Donau, wenn der Wein blüht*

**J.M. Kratky**

*Die Kellerpartie*

**H. Lang**

*Hallo Dienstmann*

*Du bist die Rose vom Wörthersee*

*Stell dir vor, es geht das Licht aus*

*Im Tröpferlbad*

*Der alte Specht, der klopft schon schlecht*

*Der Pepionkel und die Annatant'*

**H. Leopoldi**

*In einem kleinen Cafe in Hernals  
Schön ist so ein Ringelspiel  
Wiener Bonbonniere*

**K. Loubé**

*Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän*

**R. Nützlader**

*Schrammeln, spielt's ma no an Tanz!*

**H. Strecker**

*Drunt' in der Lobau*

**B. Uher**

Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert

**Sakralmusik, Solo-Arien****Charles Gounod**

Ave Maria, F-Dur

**Leonard Bernstein**

A Simple Song, Tenorfassung in G-Dur

**Georg Bizet**

Agnus Dei, Es-Dur

**Franz Schubert**

Ave Maria, B-Dur

**Giulio Caccini**

Ave Maria, As-Dur

**Karl Jenkins**

Ave Verum, C-Dur (auch als Duett möglich)

**Stephen Adams**

The Holy City, B-Dur

**Cesar Franck**

Panis Angelicus, G-Dur (auch als Duett möglich)

**Giuseppe Giordani**  
Caro mio ben, Es-Dur

**Alessandro Stradella**  
Pieta Signore, c-moll

**Johannes Brahms**  
Wiegenlied, F-Dur

**Max Reger**  
Mariä Wiegenlied, Es-Dur

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Ave Verum, D-Dur

**Johann Sebastian Bach**  
Jesus bleibet meine Freude, G-Dur

**Georg Friedrich Händel**  
Ombra mai fu (Largo), F-Dur

**Gabriel Faure**  
Cantique, D-Dur  
Amazing Grace, Traditional, G-Dur

## Repertoire Dirigent

### Oper

Samuel Barber:	A Hand of Bridge
George Bizet:	Carmen
Donizetti:	Lucia di Lammermoor
Michael Hurd:	The Widow of Ephesus
Humperdinck:	Hänsel und Gretel
Leoncavallo:	Pagliacci
Mozart:	Le nozze di Figaro
Puccini:	La Boheme
	Gianni Schicchi
	Tosca
	Il tabarro
Rossini:	Il barbiere di Siviglia
Verdi:	Attila
	La Traviata
	Ernani

### Operette

Franz Lehar:	Die lustige Witwe
Johan Strauss:	Die Fledermaus

### Musical

Claude-Michel Schönberg, John Cameron	Les Miserables
--	----------------

### Oratorium

Joseph Haydn:	Die Jahreszeiten
	Die Schöpfung
	Missa brevis, B-Dur

## Konzertrepertoire

Alexander Arutjunjan:	Konzert für Trompete
Johann S. Bach:	Konzert für Violine, a-moll
Charles-Auguste de Bériot:	Scène de ballet, op. 100, für Violine u. Orchester
Ludwig van Beethoven:	Symphonie Nr. 1,2,3,7 Klavierkonzert Nr 3 Prometheus Ouvertüre
Benjamin Britten:	Simple Symphony
George Bizet:	Carmen Suite, Ausschnitte aus Suite 1 und 2
Johannes Brahms:	Ungarische Tänze Nr 1, 4, 5 Symphonie Nr 4 Nänie op. 82
John Corigliano:	Voyage (for flute and string orchestra)
Antonin Dvorak:	Symphonie Nr. 8
Michael Easton:	Elegy for Strings Beasts of the Bush Concerto on Australian Themes
Edward Elgar:	Streicherserenade, op. 20
Alexander Glasunow:	Konzert für Saxophon
Michail Iwanowitsch Glinka:	Ouvertüre Ruslan und Ljudmila
Josef Hellmesberger:	Danse Diabolique
Joseph Haydn:	Konzert für Cello in C Dur
Josef Ivanovici:	Donauwellen
Franz Lehar:	Nechledil-Marsch
Felix Mendelssohn:	Hebriden-Ouvertüre Ouvertüre Sommernachtstraum Symphony Nr. 4
Darius Milhaud:	Le bœuf sur le toit
Vittorio Monti:	Csardas für Violine und Orchester
Mozart:	Ouvertüre zur Oper Ascanio in Alba Violinkonzert Nr. 5 Exsultate, jubilate KV 165
Modest Mussorgski:	Bilder einer Ausstellung, Orchestrierung Ravel
Otto Nicolai:	Ouvertüre Die lustigen Weiber von Windsor
Gustav Peter:	Erinnerungen an Zirkus Renz, Galopp für Xylophon Solo und Orchester
Sergej Prokofjew:	Ausschnitte aus dem Ballett Romeo und Julia



Johann Strauss:	Donauwalzer Künstlerleben Im Sturmschritt, Polka op. 348 Studentenpolka Winterlust Lagunen-Walzer Leichtes Blut Pizzicato-Polka Unter Donner und Blitz Rosen aus dem Süden Tritsch-Tratsch Polka Russischer Marsch Eljen a Magyar Radetzky-Marsch Ouvertüre, Der Zigeunerbaron Geschichten aus dem Wienerwald
Josef Strauss:	Winterlust Brennende Liebe Die Schwätzerin
Franz von Suppé:	Die schöne Galathee, Ouvertüre Leichte Kavallerie, Ouvertüre
Telemann:	Tafelmusik Nr. 1, e-moll
Pjotr Iljitsch Tschaikowski:	Symphonie Nr. 5 Serenade für Streicher op. 48
Franz Schubert:	Symphonie Nr. 8
Ralph Vaughan Williams:	The Wasps
Émile Waldteufel:	España, Waltz, op. 236
Carl Maria von Weber:	Freischütz, Ouvertüre
Carl Michael Ziehrer:	Weana Mad'ln Wiener Bürger