

EA

EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



Maurizio Lomartire

Conductor, Composer, Violist

Biography

Born in Taranto Maurizio Lomartire studied music in his hometown. He continued studying the viola with W. Janssen in Cremona where he attended the School of Musical Paleography and Philology. In 1987 he obtained a doctorate in musicology and in 1988 a diploma in viola at the Conservatorio "G. Rossini" in Pesaro under the guide of K. Stochmialek. He attended courses of string quartet with P. Farulli at the School of Fiesole and the Accademia Chigiana.

In 1989 he won the competitions of the Teatro Regio di Torino and the Teatro di San Carlo in Naples. He began an intense solo and chamber activity and then dedicated himself to the study of orchestra conducting under the guidance of P. Bellugi, J. Kalmar and J. Panula, immediately gaining wide acceptance. Currently performing in concerts in Italy and abroad, working with major artists including P. Amoyal , V. Mariozzi, F. Maggio Ormezowski, L. Morales, R. Gintoli, E. Ceysson, G. Apap, L. Bacalov, the Virtuosi Italiani.

Since 1997 to 2008 he was Music Director of the Orchestra Magna Grecia. He was invited to conduct the orchestra of the "Incontri Europei" in Bergamo during the memorial events for Gianandrea Gavazzeni, where he performed the "Sonata da Casa" of the Maestro 54 years after its premiere.

He conducted the world premieres of works by L. Ferrero ("Two Cathedrals in the South"), of R. Saracino (Cantico delle creature), G. Tamborrino ("Epos in rock"), A. Garcia Abril (Italian premiere of "Nocturnos de la Antequeruela"), and Dario Marianelli - Academy Award 2007 - (first world performance and recording of "Il sogno di Marsia").

In 2000 he collaborated on the CD-ROM of the oratorio "La vita di Maria" by N. Rota. His CD with the Orchestra and Chorus della Magna Grecia was also released in the same year. He has conducted, among others, the Orquesta Sinfónica del Estado de México, the State Symphony Orchestra "Klassica" in St. Petersburg, the Poznań Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica di Sanremo, and Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

At the professorial competition of the Italian conservatories he obtained the chair for viola at the "N. Piccinni" conservatory in Bari.

In addition, Maurizio Lomartire is active as a composer and has recently written an opera ("Etra's Tears"), which was performed by the Orchestra della Magna Grecia under the direction of Luigi Piovano and released on CD. He also composed the "Cantata Francisci" in honor of Pope Francesco.

A versatile musician, his musical interests range from rock (most recently he composed the Concerto for two pianos and orchestra on themes by Genesis) to jazz. In recent years he has been active as a jazz violinist. "His CD "Side C" was released in 2014.

Further information & music examples

Biografie

Maurizio Lomartire ist als Dirigent, Komponist, Instrumentalist und Dozent tätig. Er wurde in Taranto geboren und begann sein Musikstudium in seiner Heimatstadt. Er setzte sein Viola-Studium bei W. Janssen in Cremona fort, wo er gleichzeitig die Schule für Paläographie und Musikphilologie besuchte. 1987 erwarb er einen Abschluss in Musikwissenschaft und 1988 ein Instrumentalstudium – Studienzweig Viola Diplom in Bratsche an der Musikhochschule „G. Rossini“ in Pesaro unter der Leitung von K. Stochmialek. Er besuchte die Quartett-Kurse von P. Farulli an der Schule von Fiesole und der Accademia Chigiana in Siena.

1989 gewann er die Wettbewerbe des Teatro Regio in Turin und des Teatro S. Carlo in Neapel. Anschließend begann er eine intensive Solo- und Kammermusikfähigkeit und das Studium Orchesterdirigieren unter der Leitung von P. Bellugi, J. Kalmar und J. Panula, was ihm sofort große Anerkennung fand.

Derzeit konzertiert er in Italien und im Ausland und arbeitet mit bedeutenden Künstlern zusammen, darunter P. Amoyal, V. Mariozzi, R. Marrone, F. Maggio Ormezowski, L. Morales, R. Gintoli, E. Ceysson, G. Apap, L. Bacalov, J. Horsley und "Virtuosi Italiani". 1995 gehörte er zu den Gründern des "Collegium Musicum" von Bari, mit dem er regelmäßig auch als Solist auftrat.

Von 1997 bis 2008 war er musikalischer Leiter des Orchestra della Magna Grecia in Taranto, für das er mehrere Jahre lang auch ein Kammermusikfestival kuratierte.

Anlässlich der Gedenkveranstaltungen für Gianandrea Gavazzeni wurde er eingeladen, das Orchester "Incontri Europei" in Bergamo zu dirigieren, wo er 54 Jahre nach der Uraufführung die *Sonata da casa* des Maestro aufführte.

Er dirigierte Uraufführungen von Werken von L. Ferrero ("Two Cathedrals in the South"), R. Saracino (Cantico delle creature), G. Tamborrino (Epos in Rock), A. Garcia Abril (italienische Erstaufführung von "Nocturnos de la Antequeruela") und die Uraufführung und Aufnahme von D. Marianelli's "Il sogno di Marsia".

Als Dirigent trat er unter anderem mit dem Orquesta Sinfónica del Estado de México, dem Staatsorchester "Klassica" von St. Petersburg, dem Philharmonischen Orchester Posen, dem Orchestra Sinfonica di Sanremo und dem Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari auf.

Im Rahmen des Professorenwettbewerbs der italienischen Konservatorien erhielt er den Lehrstuhl für Bratsche am Konservatorium "N. Piccinni" in Bari.

Zudem ist Maurizio Lomartire auch als Komponist symphonischer Werke und Kammermusik bekannt. Darunter "Etras Tränen", auf CD veröffentlicht mit dem Orchestra della Magna Grecia unter der Leitung von Luigi Piovano; "Cantata Francisci" für Solisten, Chor und Orchester; "Memento audire", im Auftrag des "Collegium Musicum" und "Der kleine Chemiker", im Auftrag des Alkemia Quartetts.

2019 dirigierte er in Portugal die erste symphonische Aufführung seines Werkes "Pinocchio".

Als vielseitiger Musiker reichen seine musikalischen Interessen von Rock bis Jazz. Zuletzt komponierte er ein Konzert für zwei Klaviere und Orchester über Themen von Genesis. In den letzten Jahren war er auch als Jazz-Violinist aktiv. Seine CD "Side C" wurde 2014 veröffentlicht.

Weitere Informationen und Musikbeispiele

Repertoire

Conductor – Principal Works

L. van Beethoven	Symphonies Nn. 1-3-5-7 "Overtures "Coriolan", "The Consecration of the House" Piano Concertos Nn. 3-5
G. Bizet	Symphony in C
A. Borodin	Polovtsian Dances
J. Brahms	Symphony No. 4, Op. 98 Tragische Ouvertüre
B. Britten	Young Person's Guide to the Orchestra Sinfonietta Simple Symphony Soirées musicales Matinées musicales
E. Chabrier	Espana
M. de Falla	Noches en los jardines de España
E. Elgar	Serenade for Strings, Op. 20 Concert Overture In the South, Op. 50 Enigma Variations, Op. 36
G. Fauré	Dolly Suite, Op. 56
E. Grieg	Holberg Suite
P. Hindemith	Trauermusik
B. Martinu	Overture
F. Mendelssohn- Bartholdy	Violin Concerto in E minor Hebrides Overture (Fingal's Cave) Symphony No. 4 in A major, Op. 90 „Italian"

W.A. Mozart	Symphonies Nn. 40-41
M. Mussorgsky	Night on Bald Mountain
F. Poulenc	Organ Concerto Sinfonietta
S. Prokofiev	Symphonies Nn. 1-5
N. Rimsky-Korsakov	Capriccio espagnol
N. Rota	La vita di Maria
J. Rutter	Gloria
A. Schönberg	A Survivor from Warsaw, Op. 46
F. Schubert	Symphonies Nn. 4-5
J. Strauss	Die Fledermaus, Overture
I. Stravinsky	Symphony of Psalms Pulcinella Suite
P. I. Tchaikovsky	Romeo and Juliet (Overture) Serenade for Strings Piano concerto No. 2 Nutcracker Suite Symphony No. 6 „Pathétique“
M. Tippett	Concerto for Double String Orchestra
R. Wagner	Tristan und Isolde, Prelude