

EA

EVANGELISTA ARTISTS
DEVELOPING CLASSICAL MUSIC CAREERS



Raman Hasymau
Tenor

Biography

Tenor Raman Hasymau is a soloist with the Moravian Theatre in Olomouc, where since the 2023/24 season his roles have included **Turiddu** (*Cavalleria rusticana*), **Alfredo** (*La traviata*), **Ismaele** (*Nabucco*), **Jeník** (*The Bartered Bride*) and **Števa** (*Jenůfa*), among others. In the current season he also adds **Don Ottavio** in a new production of *Don Giovanni* to his repertoire.

Since the 2024/25 season he has additionally been engaged as a guest artist at the National Theatre in Prague, appearing at both the State Opera and the Estates Theatre as **Schmidt** (*Werther*), **Beppe** (*Pagliacci*) and the **First Armed Man** (*Die Zauberflöte*). He is regularly involved in the National Theatre's concert and educational formats, including the Smetana Matinée and *Die Zauberflöte* for Children, and is scheduled to appear in a new production of the opera *Kolotoč* (*Carousel*).

Recent guest engagements have taken him to the Silesian Theatre in Opava, where he appeared as **Števa** in Janáček's *Jenůfa*. In the 2025/26 season he will make major role debuts at the National Moravian-Silesian Theatre in Ostrava in Philip Glass's *The Trial*, Rossini's *Moses and Pharaoh*, Prokofiev's *The Gambler* and Verdi's *La traviata*.

Since 2019 Raman Hasymau has toured extensively in Germany and Switzerland, singing **Tamino** (*Die Zauberflöte*) and **Ismaele** (*Nabucco*) in fully staged productions across a wide range of theatres and concert halls. He has also appeared on prominent international stages such as the Munich Philharmonic, the Elbphilharmonie Hamburg, the Konzerthaus Berlin and venues in Lucerne, with further performances throughout Germany, Austria, Switzerland and Belgium.

His concert and festival work includes appearances at the Baroque Festival in Olomouc, the Vénégry Festival and Theatre Meeting in Hungary, Opera under the May Sky in Litomyšl, the Horem Dolem Festival in Provodov, the Janáček Brno Festival and the Opera 2025 Festival in Prague. In 2025 he was selected as one of only eight tenors worldwide to take part in the 25th Great Tenors Tournament in Poland, where he represented the Czech Republic.

He studied singing at the Prague Conservatory (2014–2018) and continued his education at the Academy of Performing Arts in Prague (2018–2022). He has taken part in masterclasses with Dmitri Hvorostovsky, Gabriela Beňačková, Kateřina Kněžíková, Adam Plachetka and Mariusz Kwiecień, and continues to refine his vocal technique under the guidance of Kateřina Kněžíková.

Tenor Raman Hasymau has attracted critical acclaim for an agile, vibrant voice with a pleasing timbre and a finely balanced interplay of vocal and dramatic performance. Reviews of his interpretations of Alfredo, Števa and Jeník highlight the brilliance of his stage presence, the precision of his characterisation and, in Czech repertoire, his remarkably natural command of the language.

For further details and selected video performances, please visit the online portfolio.

Biografie

Der Tenor Raman Hasymau ist Solist am Moravian Theatre in Olomouc, wo er seit der Spielzeit 2023/24 unter anderem als **Turiddu** (Cavalleria rusticana), **Alfredo** (La traviata), **Ismaele** (Nabucco), **Jeník** (The Bartered Bride) und **Števa** (Jenůfa) auftritt. In der laufenden Spielzeit erweitert er sein Repertoire um **Don Ottavio** in einer Neuinszenierung von Don Giovanni.

Seit der Spielzeit 2024/25 ist er außerdem als Gast am National Theatre in Prague engagiert und tritt sowohl an der State Opera als auch am Estates Theatre als **Schmidt** (Werther), **Beppe** (Pagliacci) und **First Armed Man** (Die Zauberflöte) auf. Regelmäßig wirkt er in Konzert- und Education-Formaten des National Theatre mit, darunter der Smetana Matinée und Die Zauberflöte für Kinder, und ist für eine Neuinszenierung der Oper Kolotoč (Carousel) vorgesehen.

Zu seinen jüngsten Gastengagements zählt das Silesian Theatre in Opava, wo er als **Števa** in Janáčeks Jenůfa zu erleben war. In der Spielzeit 2025/26 wird er am National Moravian-Silesian Theatre in Ostrava wichtige Rollendebüts in Philip Glass' *The Trial*, Rossinis *Moses and Pharaoh*, Prokofjews *The Gambler* und Verdis *La traviata* geben.

Seit 2019 ist Raman Hasymau regelmäßig in Deutschland und der Schweiz auf Tournee und singt **Tamino** (Die Zauberflöte) und **Ismaele** (Nabucco) in vollszenischen Produktionen in einer Vielzahl von Theatern und Konzertsälen. Darüber hinaus war er auf bedeutenden internationalen Bühnen wie der Munich Philharmonic, der Elbphilharmonie Hamburg, dem Konzerthaus Berlin und Spielstätten in Luzern zu erleben, mit weiteren Auftritten in Deutschland, Österreich, der Schweiz und Belgien.

Zu seinen Konzert- und Festivalauftritten zählen das Baroque Festival in Olomouc, das Vénégý Festival and Theatre Meeting in Ungarn, Opera under the May Sky in Litomyšl, das Horem Dolem Festival in Provodov, das Janáček Brno Festival und das Opera 2025 Festival in Prag. 2025 wurde er als einer von nur acht Tenören weltweit für die Teilnahme am 25th Great Tenors Tournament in Polen ausgewählt, wo er die Tschechische Republik vertrat.

Sein Gesangsstudium absolvierte er am Prague Conservatory (2014–2018) und setzte seine Ausbildung an der Academy of Performing Arts in Prague (2018–2022) fort. Er nahm an Meisterkursen von Dmitri Hvorostovsky, Gabriela Beňačková, Kateřina Kněžíková, Adam Plachetka und Mariusz Kwiecień teil und arbeitet weiterhin regelmäßig mit Kateřina Kněžíková an seiner Gesangstechnik.

Der Tenor Raman Hasymau wird von der Fachpresse für seine agile, lebendige Stimme mit angenehm timbriertem Klang und sein fein austarierte Zusammenspiel von vokaler und darstellerischer Gestaltung geschätzt. Besprechungen seiner Interpretationen von Alfredo, Števa und Jeník heben die Strahlkraft seiner Bühnenpräsenz, die Präzision seiner Rollenzeichnung und – im tschechischen Repertoire – seine bemerkenswert natürliche Sprachbeherrschung hervor.

Weitere Informationen und ausgewählte Videoaufnahmen finden Sie im Online-Portfolio.

Repertoire

Opera repertoire

Bizet

- Carmen – Don José

Borodin

- Prince Igor – Vladimir Igorevich

Donizetti

- L'elisir d'amore – Nemorino

Dvořák

- Dimitrij – Dimitrij
- Jakobín – Jiří
- Čert a Káča – Jirka

Glass

- The Trial – Block / Franz

Janáček

- Jenůfa – Števa

Leoncavallo

- Pagliacci – Beppe

Massenet

- Werther – Schmidt

Mascagni

- Cavalleria rusticana – Turiddu

Mozart

- Die Zauberflöte – Tamino / Erster Geharnischter
- Don Giovanni – Don Ottavio

Prokofiev

- The Gambler – Marquis

Rossini

- Moïse et Pharaon – Éliézer

Smetana

- Prodaná nevěsta – Jeník

Strauss, Richard

- Der Rosenkavalier – Ein Sänger

Tchaikovsky

- Eugene Onegin – Vladimir Lensky

Verdi

- Nabucco – Ismaele / Abdallo
- La traviata – Alfredo
- Macbeth – Macduff

Concert repertoire

- Mozart – Requiem
- Beethoven – Symphony No. 9
- Verdi – Requiem