

# EA

## EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



**Sungkon KIM**

Baritone

## Biography

Born in Seoul, South Korea, Sungkon Kim studied voice at Kyung-Hee University before continuing his training at the prestigious Hanns Eisler Academy of Music in Berlin.

His early career saw him perform at the renowned Young Artists Festival in Bayreuth, which led to a concert with the Brandenburg Symphony Orchestra. In 2007, he took part in the German premiere of Zdeněk Fibich's opera *Der Sturm (The Storm)* at Theater Bielefeld and won several major competitions, including the Kammeroper Schloss Rheinsberg, where he impressed audiences as Mr. Ford in *Falstaff*. That same year, he was also recognized at the "Competizione dell'Opera" in Dresden and the Bertelsmann "Neue Stimmen" competition in Gütersloh.

Sungkon Kim made his debut at Oper Frankfurt in the 2007/08 season as Masetto in *Don Giovanni* and quickly became a member of the ensemble the following season. His standout performances have included Renato (*Un ballo in maschera*), Count Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Papageno (*Die Zauberflöte*), and Frank/Fritz (*Die tote Stadt*). His role debut as Renato even led to a last-minute jump-in performance in Mannheim. He has also taken on modern and rarely performed works, such as Sebastian in Thomas Adès' *The Tempest* and Bishop Ercole Severolus in Hans Pfitzner's *Palestrina* (CD recording with Kirill Petrenko).

Between 2014 and 2016, he captivated audiences as Escamillo in *Carmen* and Count Almaviva in *Le nozze di Figaro* at Theater Osnabrück. In 2016, he returned to Seoul to perform Wolfram in Wagner's *Tannhäuser*, further expanding his dramatic repertoire.

A passionate educator, Sungkon Kim has been sharing his expertise with young singers as a guest professor at Kyung-Hee University since 2019. In 2021, he made a highly successful operetta debut as Eisenstein in Johann Strauss's *Die Fledermaus*. The following year, he showcased his artistry in German Lieder with a moving interpretation of Schubert's *Winterreise* in a solo recital.

Beyond opera, Sungkon Kim is a sought-after concert soloist, having performed iconic works such as Bach's Passions, Handel's *Messiah*, Rossini's *Petite Messe Solennelle*, Orff's *Carmina Burana*, and Beethoven's Ninth Symphony.

With his commanding stage presence, vocal versatility, and deep musicality, Sungkon Kim continues to make his mark on international opera and concert stages.

## Further information & music examples

EVANGELISTA ARTISTS

Merzbacherstraße 32 · 80637 München · USt-IdNr. DE253314462

Tel: +49 (0) 89 120 38 28 5 · [dialog@evangelistaartists.com](mailto:dialog@evangelistaartists.com) · [www.evangelistaartists.com](http://www.evangelistaartists.com)

## Biografie

Der in Seoul, Südkorea, geborene Bariton Sungkon Kim studierte Gesang an der Kyung-Hee-Universität, bevor er seine Ausbildung an der renommierten Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin fortsetzte.

Seine frühe Karriere führte ihn zum renommierten Festival junger Künstler in Bayreuth, was ihm ein Konzert mit der Brandenburgischen Symphonie einbrachte. 2007 wirkte er an der deutschen Erstaufführung von Zdeněk Fibichs Oper *Der Sturm (The Storm)* am Theater Bielefeld mit und gewann mehrere bedeutende Wettbewerbe, darunter die Kammeroper Schloss Rheinsberg, wo er als Mr. Ford in *Falstaff* das Publikum begeisterte. Im selben Jahr wurde er zudem bei der „Competizione dell’Opera“ in Dresden und dem Bertelsmann-Wettbewerb „Neue Stimmen“ in Gütersloh ausgezeichnet.

Sein Debüt an der Oper Frankfurt gab er in der Spielzeit 2007/08 als Masetto in *Don Giovanni* und wurde bereits in der darauffolgenden Saison festes Ensemblemitglied. Zu seinen herausragenden Rollen zählen Renato (*Un ballo in maschera*), Graf Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Papageno (*Die Zauberflöte*) und Frank/Fritz (*Die tote Stadt*). Sein Rollendebüt als Renato führte zu einem kurzfristigen Einspringen in Mannheim. Darüber hinaus übernahm er auch Partien in modernen und selten gespielten Werken, darunter Sebastian in Thomas Adès’ *The Tempest* sowie Bischof Ercole Severolus in Hans Pfitzners *Palestrina* (CD-Aufnahme mit Kirill Petrenko).

Zwischen 2014 und 2016 begeisterte er das Publikum als Escamillo in *Carmen* und Graf Almaviva in *Le nozze di Figaro* am Theater Osnabrück. 2016 kehrte er nach Seoul zurück, um dort Wolfram in Wagners *Tannhäuser* zu verkörpern und sein dramatisches Repertoire weiter auszubauen.

Seit 2019 gibt Sungkon Kim seine Erfahrung als Gastprofessor an der Kyung-Hee-Universität an junge Sänger weiter. 2021 feierte er einen großen Erfolg mit seinem Operettendebüt als Eisenstein in Johann Strauss’ *Die Fledermaus*. Im darauffolgenden Jahr stellte er seine Liedkunst in einem bewegenden Soloabend mit Schuberts *Winterreise* unter Beweis.

Auch als Konzertsänger ist Sungkon Kim gefragt. Sein Repertoire umfasst große Werke wie Bachs Passionen, Händels *Messiah*, Rossinis *Petite Messe Solennelle*, Orffs *Carmina Burana* und Beethovens Neunte Symphonie.

Mit seiner eindrucksvollen Bühnenpräsenz, stimmlichen Vielseitigkeit und musikalischen Tiefe setzt Sungkon Kim weiterhin Akzente auf internationalen Opern- und Konzertbühnen.

## Weitere Informationen und Musikbeispiele

EVANGELISTA ARTISTS

Merzbacherstraße 32 · 80637 München · USt-IdNr. DE253314462

Tel: +49 (0) 89 120 38 28 5 · [dialog@evangelistaartists.com](mailto:dialog@evangelistaartists.com) · [www.evangelistaartists.com](http://www.evangelistaartists.com)

# Repertoire

## Opera

<b>Composer</b>	<b>Work</b>	<b>Role</b>
Adès	The Tempest	Sebastian
Bizet	Carmen	Escamillo
Britten	Billy	Budd Donald
Donizetti	Lucia di Lammermoor	Enrico
Gounod	Faust	Valentin
Korngold	Die tote Stadt	Frank / Fritz
Leoncavallo	Pagliacci	Tonio / Silvio
Mozart	Don Giovanni	Don Giovanni / Masetto
	Zauberflöte	Papageno / Sprecher
	Le nozze di Figaro	Conte
Nicolai	Die lustigen Weiber v.Windsor	Herr Fluth
Pfitzner	Palestrina	Ercole Severolus
Puccini	La Boheme	Marcello / Schaunard
	La fanciulla del West	Bello
	Tosca	Scarpia / Angelotti
Rossini	Il barbiere di Siviglia	Figaro
Strauss	Die Fledermaus	Eisenstein
Verdi	La traviata	Germont
	Un ballo in maschera	Renato
	Don Carlo	Rodrigo
	Falstaff	Ford / Falstaff
	Otello	Iago
Wagner	Tannhäuser	Wolfram

## Concert

### Composer

Bach

Beethoven

Brahms

Fauré

Händel

Haydn

Ibert

Mahler

Mendelssohn

Orff

Ravel

Rossini

Schubert

Schumann

### Work

Johannes Passion

Matthäus Passion

Christmas Oratorio

Cantata BWV 82 'Ich habe genug'

Symphony No. 9

An die ferne Geliebte

Die schöne Magelone

Vier ernste Gesänge

Requiem

Messiah

Die Schöpfung

4 Chansons de Don Quichotte

Lieder eines fahrenden Gesellen

Rückert Lieder

Lieder aus des Knaben Wunderhorn

Elias

Walpurgisnacht

Carmina Burana

3 Chansons de Don Quichotte

Petite Messe Solennelle

Winterreise

Schöne Müllerin

Dichterliebe

Liederkreis