EA

EVANGELISTA ARTISTS

DEVELOPING CLASSICAL MUSIC CAREERS



Jessey-Joy Spronk

Soprano

Biography

Dutch spinto soprano Jessey-Joy Spronk is a member of the ensemble at **Harztheater Halberstadt**, where she has developed an extensive repertoire over recent seasons. Her principal roles include **Sieglinde** in Richard Wagner's *Die Walküre*, the **title role** in Antonín Dvořák's *Rusalka*, **Mimì** in Giacomo Puccini's *La bohème*, **Violetta Valéry** in Giuseppe Verdi's *La traviata*, **Fiordiligi** in Wolfgang Amadeus Mozart's *Così fan tutte*, and **Freia** in Wagner's *Das Rheingold*. In the 2026/27 season, she adds **Agathe** in Carl Maria von Weber's *Der Freischütz* to her repertoire at Harztheater.

In 2021, Spronk made her house debut at **Oper Leipzig** as **Helmwige** in the Wagner/Loriot adaptation *Der Ring an einem Abend*. She was subsequently invited to sing **Helmwige** in *Die Walküre* as part of the 2022 **Wagner Festival** and returned to **Oper Leipzig** for performances in March and July 2022.

Spronk has been a member of the Harztheater ensemble since 2022. In addition to Sieglinde, Rusalka, Mimì, Violetta Valéry, Fiordiligi, and Freia, her roles there have included **Helena** in Benjamin Britten's *A Midsummer Night's Dream*, **Sylva Varescu** in Emmerich Kálmán's *Die Csárdásfürstin*, **Evelyne Valera** in Fred Raymond's *Maske in Blau*, and the **First Lady** in Mozart's *Die Zauberflöte*. In summer 2025, she also appeared as **Elle** in Francis Poulenc's *La voix humaine* at the **Wernigeröder Schlossfestspiele**. During the 2026/27 season, alongside **Agathe**, she appears as **Franziska** in *Das Wirtshaus im Spessart* and **Fedora Palinska** in Kálmán's *Die Zirkusprinzessin*.

Further guest engagements have taken Spronk to **Opera Classica Europa**, where she sang **Violetta Valéry** and **Mimì**. In 2022, she also appeared as **Violetta Valéry** at **Festival Classique in The Hague**. Her other performed roles include **Micaëla** in Georges Bizet's *Carmen*.

Spronk also has extensive concert and oratorio repertoire. As a soprano soloist, she has performed Giuseppe Verdi's *Messa da Requiem* in Germany, most recently at the **Domfestspiele Halberstadt** in June 2026. Her concert repertoire also includes the soprano part in Ludwig van Beethoven's *Ninth Symphony*. In 2026, she was selected as a scholarship recipient of the Richard-Wagner-Stipendienstiftung and appeared at the scholarship holders' concert of the Richard-Wagner-Verband Bayreuth in June.

Spronk studied voice at Codarts Rotterdam from 2011 to 2016, graduating with a Bachelor of Music degree. She subsequently continued her vocal training in the Netherlands and Germany with private voice teachers and coaches. In 2019, she participated in the Institute for Young Dramatic Voices in Nevada. As part of the American Wagner Project, she worked with artists and coaches including Dolora Zajick, Luana DeVol, and John Parr. In 2022, she also participated in the Opernwerkstatt of the Festival der jungen Stimmen in Switzerland.

Spronk made her operatic debut in 2016 as Violetta Valéry in Verdi's La traviata in Castelfiorentino, Italy, after winning the role through an international competition. Further distinctions followed at international singing competitions, including competitions organised by Opera Classica Europa, the Concorso Evan Gorga, and the Concorso Lirico Internazionale Simone Alaimo di Bel Canto in Sicily. These early successes led to further engagements as Violetta Valéry and marked the beginning of her subsequent stage career.

With roles such as Sieglinde, Rusalka and Agathe, Jessey-Joy Spronk continues to expand her operatic repertoire, combining several seasons of ensemble experience with a clearly defined spinto repertoire.

For further details and selected video performances, please visit the online portfolio.

Biografie

Die niederländische Sopranistin Jessey-Joy Spronk ist Ensemblemitglied am **Harztheater Halberstadt**, wo sie sich in den vergangenen Spielzeiten ein umfangreiches jugendlich-dramatisches Repertoire erarbeitet hat. Zu ihren zentralen Partien zählen **Sieglinde** in Richard Wagners *Die Walküre*, die **Titelpartie** in Antonín Dvořáks *Rusalka*, **Mimì** in Giacomo Puccinis *La bohème*, *Violetta Valéry* in Giuseppe Verdis *La traviata*, **Fiordiligi** in Wolfgang Amadeus Mozarts *Così fan tutte* und **Freia** in Wagners *Das Rheingold*. In der Spielzeit 2026/27 erweitert sie ihr Repertoire am Harztheater um **Agathe** in Carl Maria von Webers *Der Freischütz*.

Bereits 2021 gab Jessey-Joy Spronk ihr Hausdebüt an der **Oper Leipzig** als **Helmwige** in der Wagner/Loriot-Fassung *Der Ring an einem Abend*. Daraufhin wurde sie eingeladen, die Partie im Rahmen des **Wagner-Festivals 2022** in *Die Walküre* zu singen, und kehrte dafür im März und Juli 2022 an die **Oper Leipzig** zurück.

Seit 2022 gehört Spronk zum Ensemble des Harztheaters. Neben Sieglinde, Rusalka, Mimì, Violetta Valéry, Fiordiligi und Freia war sie dort unter anderem als **Helena** in Benjamin Brittens *A Midsummer Night's Dream*, **Sylva Varescu** in Emmerich Kálmáns *Die Csárdásfürstin*, **Evelyne Valera** in Fred Raymonds *Maske in Blau* und als **Erste Dame** in Mozarts *Die Zauberflöte* zu erleben. Im Sommer 2025 sang sie außerdem **Elle** in Francis Poulencs *La voix humaine* bei den **Wernigeröder Schlossfestspielen**. In der Spielzeit 2026/27 ist sie neben **Agathe** auch als **Franziska** in *Das Wirtshaus im Spessart* und als **Fedora Palinska** in Kálmáns *Die Zirkusprinzessin* zu erleben.

Weitere Gastengagements führten Spronk unter anderem zu **Opera Classica Europa**, wo sie **Violetta Valéry** und **Mimì** sang. Beim **Festival Classique in Den Haag** war sie 2022 ebenfalls als **Violetta Valéry** zu erleben. Zu ihren weiteren gesungenen Partien zählt **Micaëla** in Georges Bizets *Carmen*.

Auch im Konzert- und Oratorienfach verfügt Spronk über ein umfangreiches Repertoire. Als Sopransolistin sang sie Giuseppe *Verdis Messa da Requiem* in Deutschland, zuletzt im Juni 2026 bei den **Domfestspielen Halberstadt**. Zu ihrem Konzertrepertoire gehört außerdem der Sopranpart in Ludwig van Beethovens *9. Sinfonie*. 2026 wurde sie als Stipendiatin der Richard-Wagner-Stipendienstiftung ausgewählt und war im Juni beim Stipendiatenkonzert des Richard-Wagner-Verbands Bayreuth zu erleben.

Spronk studierte von 2011 bis 2016 Gesang bei Codarts Rotterdam und schloss dort ihr Bachelor-of-Music-Studium ab. Anschließend setzte sie ihre gesangliche Ausbildung in den Niederlanden und Deutschland bei privaten Gesangslehrern und Korrepetitoren fort. 2019 nahm sie in Nevada am Institute for Young Dramatic Voices teil. Im Rahmen des dort angesiedelten American Wagner Project arbeitete sie unter anderem mit Dolora Zajick, Luana DeVol und John Parr. 2022 nahm sie zudem an der Opernwerkstatt des Festivals der jungen Stimmen in der Schweiz teil.

Ihr Operndebüt gab Spronk 2016 als Violetta Valéry in Verdis La traviata in Castelfiorentino, Italien, nachdem sie die Partie im Rahmen eines internationalen Wettbewerbs gewonnen hatte. Es folgten Auszeichnungen bei weiteren internationalen Gesangswettbewerben, darunter Wettbewerbe von Opera Classica Europa, der Concorso Evan Gorga sowie der Concorso Lirico Internazionale Simone Alaimo di

Bel Canto auf Sizilien. Diese frühen Erfolge führten zu weiteren Engagements als Violetta Valéry und bildeten den Ausgangspunkt ihrer weiteren Bühnenlaufbahn.

Mit Partien wie Sieglinde, Rusalka und Agathe erweitert Jessey-Joy Spronk kontinuierlich ihr Opernrepertoire und verbindet dabei mehrjährige Ensembleerfahrung mit einem klar profilierten jugendlich-dramatischen Repertoire.

Weitere Informationen und ausgewählte Videoaufnahmen finden Sie im Online-Portfolio.

Repertoire

Opera repertoire

G. Verdi
- La traviata - Violetta Valéry
- Il trovatore - Leonora

A. Dvořák
- Rusalka - Rusalka

R. Wagner
- Die Walküre - Sieglinde
- Das Rheingold - Freia
- Die Walküre - Helmwige
- Die Walküre - Gerhilde
- Der fliegende Holländer - Senta
- Das Rheingold - Woglinde
- Tannhäuser - Elisabeth
- Lohengrin - Elsa
- Götterdämmerung - 3. Norn

G. Puccini
- La bohème - Mimì

W. A. Mozart
- Così fan tutte - Fiordiligi
- Die Zauberflöte - First Lady
- Don Giovanni - Donna Elvira

G. Bizet
- Carmen - Micaëla

F. Poulenc
- La voix humaine - Elle (German version)

E. Kálmán
- Die Zirkusprinzessin - Fedora Palinska
- Die Csárdásfürstin - Sylva Varescu

B. Britten
- A Midsummer Night's Dream - Helena

C. M. von Weber
- Der Freischütz - Agathe

F. Lehár
• Schön ist die Welt - Princess Elisabeth
• Die lustige Witwe - Hanna Glawari

F. Raymond
• Maske in Blau - Evelyne Valera

R. Heuberger
• Der Opernball - Angèle

C. Millöcker
• Das Wirtshaus im Spessart - Franziska

Oratorio

G. Verdi
• Messa da Requiem - Soprano

L. van Beethoven
• Symphony No. 9 - Soprano