

# EA

## EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



**Zvi Emanuel-Marial**

Countertenor

## Biography

The male alto Zvi Emanuel-Marial is a welcome guest at the Salzburg Festival and on the stages of such notable opera houses as the Berlin Staatsoper, Staatstheater Nurnberg, Theater Bonn, the Nationaltheater Mannheim, Staatstheater Darmstadt, Staatstheater Braunschweig, the Nationale Opera & Ballet in Amsterdam, the Staatstheater Mainz, and the Theater Freiburg.

Zvi Emanuel-Marial began his musical training as a horn player at the schools of Arts Omanuiot and Thelma Yellin in Tel Aviv, then pursued his studies of the horn with Peter Damm at the Hochschule für Musik Dresden and with Marie-Luise Neunecker at the University of Music and Performing Arts (HfMDK) in Frankfurt am Main.

The celebrated singing teacher Marianne Fischer-Kupfer, wife of opera director Harry Kupfer, motivated him to train his voice in the alto register and took charge of his voice training.

It was not long before he was invited to play a solo role at the Salzburg Festival in the opera *Das verratene Meer* (Gogo No Eiko) by Hans Werner Henze under the direction of Gerd Albrecht. He sang the part of **Daniel** at the Amsterdam Opera in Harry Kupfer's staging of Handel's *Belshazzar*, played **Orlofsky** in *Die Fledermaus* at the Staatstheater Darmstadt and **Oberon** in Britten's *A Midsummer Night's Dream*.

Zvi Emanuel-Marial interpreted the role of **Pyotr** at the Nationaltheater Mannheim in the premiere of *Böse Geister*, an opera by the renowned composer Adriana Hölszky. This production was named by the periodical *OPERNWELT* as Premiere of the Year. At that opera house, he also sang in Mozart's *Mitridate*. At the Berlin Staatsoper he sang the leading role in the opera *La Douce* by Emmanuel Nunes and stood in at short notice as **Orfeo** in Gluck's *Orfeo ed Euridice* under the baton of Daniel Barenboim. As sole singer, together with the Giessen Dance Company, he shaped the premiere performance of **Titus Andronicus** at the Stadttheater in Giessen. In the past seasons he embodied **Arsamene** in Handel's *Serse* at the Nürnberg Staatsoper and at Oper Bonn, was Countertenor No.1 in Aribert Reimann's *L'invisible* at the Staatstheater in Braunschweig and played the principal male role of **King Tamasse** in J.C. Bach's opera *Zanaida* at the Staatstheater in Mainz. In 2022, he sang the main role at the world premiere *The Folly* at the Stadttheater Freiburg.

In the concert hall, Zvi Emanuel-Marial appears regularly with the legendary organist Matthias Eisenberg (solo programs and oratorios such as Handel's *Messiah*, also solo cantatas, motets, the Passions and Christmas Oratorio by J.S. Bach).

Zvi Emanuel Marial has recorded Schubert's *Winterreise* to CD exclusively for the *Thorofon* label (distributed worldwide by Naxos) and has attracted substantial attention internationally. It is the world's first recording of this masterwork by a countertenor.

His second solo album *Kings, Princes & Heroes* made together with the Konzerthaus Chamber Orchestra Berlin (dramatic opera arias by Handel, Gluck and Mozart) was released on the same label.

Zvi Emanuel-Marial was awarded scholarships by the America-Israel Cultural Foundation and the Bayreuth Festival.

**Further information & music examples**

## Biografie

Der Altus Zvi Emanuel-Marial ist ein gern gesehener Gast bei den Salzburger Festspielen und auf den Bühnen der Staatsoper Berlin, des Staatstheaters Nürnberg, des Theaters Bonn, des Nationaltheaters Mannheim, des Staatstheaters Darmstadt, des Staatstheaters Braunschweig, der Nationale Opera & Ballet in Amsterdam, des Staatstheaters Mainz, des Theaters Freiburg u.a.

Aktuell singt er als Gast bei den SWR Festspielen, am Luzerner Theater und in der kommenden Spielzeit beim Lucerne Festival.

Zvi Emanuel-Marial begann seine musikalische Ausbildung als Hornist an den Kunstschulen Omaniut und Thelma Yellin in Tel Aviv, bevor er in Deutschland sein Hornstudium bei Peter Damm an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden und bei Marie-Luise Neunecker an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main fortsetzte.

Die renommierte Gesangspädagogin Marianne Fischer-Kupfer, Gattin des Opernregisseurs Harry Kupfer, motivierte ihn, seine Stimme als Altus ausbilden zu lassen und übernahm seine Gesangausbildung.

Nach kurzer Zeit erfolgten Einladungen als Solist zu den Salzburger Festspielen für die Oper *Das verratene Meer* (Gogo No Eiko) von H. W. Henze unter der Leitung von Gerd Albrecht. Er sang an der Nationale Opera & Ballet in Amsterdam in Harry Kupfers Inszenierung von Händels *Belshazzar* die Rolle des **Daniel**, den **Prinz Orlofsky** in *Die Fledermaus* von Johann Strauß am Staatstheater Darmstadt sowie den **Oberon** in Britten's *Ein Sommernachtstraum* bei den Bad Hersfelder Sommerfestspielen.

Zvi Emanuel-Marial interpretierte am Nationaltheater Mannheim den **Pjotr** in der Uraufführung *Böse Geister* der renommierten Komponistin Adriana Hölszky (als Uraufführung des Jahres ausgezeichnet). Am selben Haus sang er auch in der Produktion von Mozarts *Mitridate*. An der Staatsoper Unter den Linden sang er die Hauptrolle der *Oper La Douce* von Emmanuel Nunes und sprang kurzfristig als **Orfeo** in Glucks *Orfeo ed Euridice* unter dem Dirigat von Daniel Barenboim ein.

Als einziger Sänger interpretierte er mit der Tanzkompanie Gießen die Uraufführung *Titus Andronicus* am Stadttheater Gießen.

In der letzten Saison gab er den **Arsamene** in Händels *Serse* am Staatstheater Nürnberg und am Theater Bonn, den Countertenor Nr. 1 in Aribert Reimanns *L'invisible* am Staatstheater Braunschweig und die männliche Hauptrolle **König Tamasse** in J. C. Bach Oper *Zanaida* am Staatstheater Mainz. 2022 verkörperte Zvi Emanuel-Marial die Hauptrolle der UA *The Folly* am Theater Freiburg.

Im Konzertfach tritt Zvi Emanuel-Marial regelmäßig mit dem legendären Organisten Matthias Eisenberg auf (Soloprogramme und oratorische Werke wie Händels Messias sowie Solokantaten, Motetten, die Passionen und das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach).

Zvi Emanuel Marial hat exklusiv für das Label THOROFON (im weltweiten Vertrieb von NAXOS) Schuberts *Winterreise* auf CD eingespielt und erregte großes internationales Aufsehen. Es ist die erste Aufnahme dieses Meisterwerkes eines Countertenors weltweit.

Sein zweites Soloalbum *Kings, Princes & Heroes* zusammen mit dem Konzerthaus Kammerorchester Berlin (Dramatische Opernarien von Händel, Gluck und Mozart) ist bei demselben Label erschienen.

Zvi Emanuel-Marial war Stipendiat der America-Israel Cultural Foundation und der Bayreuther Festspiele.

### **Weitere Informationen und Musikbeispiele**

# Repertoire

<b>J. C. Bach</b>	Zanaida	Tamasse
<b>Fabrice Bollon</b>	The Folly	The Folly
<b>Britten</b>	A Midsummer Nights Dream	Oberon
<b>Gluck</b>	Orfeo ed Euridice	Orfeo
<b>Händel</b>	Belshazzar	Daniel
	Giulio Cesare	Cesare
		Tolomeo
	Ottone	Ottone
	Orlando	Orlando
	Rodalinda	Bertarido
	Alcina	Ruggiero
	Saul	David
	Serse	Arsamene
<b>H.W. Henze</b>	Gogo No Eiko (Das verratene Meer)	Jugendbande Nr.2
<b>Adriana Hölszky</b>	Böse Geister	Pjotr
<b>Monteverdi</b>	L'incoronazione di Poppea	Ottone
<b>Mozart</b>	Mitridate	Farnace
		Sifare
<b>Emmanuelle Nunes:</b>	La Douce	Der Pfandleiher
<b>Aribert Reimann</b>	L'invisible	Countertenor Nr.1
<b>Rossini</b>	Tancredi	Tancredi
<b>Lucia Ronchetti</b>	Der Doppelgänger	Petruschka
 <b>Operette</b>		
<b>J. Strauß</b>	Die Fledermaus	Prinz Orlofsky

## **Konzert**

### **J.S. Bach**

Johannes Passion

Matthaeus Passion

Weihnachtsoratorium

Messe in H Moll

Motetten: Lobet den Herrn, alle Heiden / Jesu meine Freude

Kantaten Nr 35, 79, 80, 169, 110, 170

### **Buxtehude**

Membra Jesu Nostri

### **Händel**

Römische Kantaten

Messias

### **Herzogenberg**

Die Geburt Christi

### **Mozart**

Requiem

### **Vivaldi**

Stabat Mater

Nissi Dominus

## **Lieder**

Sämtliche Lieder von:

**Dowland, Purcell, Bach, Mozart, Brahms, Schubert, Schumann und Mahler.**