

EA

EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



Srba DINIC

Conductor

Biography

Srba Dinić was born in 1969 in Niš (Serbia), in a family with a rich musical heritage, where he received his first music education. After he graduated from high school in his hometown in 1987, he enrolled at the Faculty of Music in Belgrade to study piano and chamber music.

In 1995 he accepted the invitation from Reiner Altofer to go to Basel where he worked as Accompanist in theatre between 1995 and 1997. From 1997 to 1999 he worked as Accompanist and Assistant in opera in Bonn.

He returned to Basel in 1999. and assumed the role of Assistant to the then Chief Conductor Julia Jones.

Simultaneously he studied conducting in Bonn, under Professor Wolfgang Ott. He completed his master's studies under Professor Saša Nikolovski in Skoplje.

He made his debut at the Basel theatre with the opera Macbeth by Giuseppe Verdi. Between 2001 and 2004 he worked as the Principal conductor and Assistant to Chief Conductor Miguel Gomez Martinez at the Bern Theatre. In 2004 he became a position of Chief Conductor at the same institution, and he stayed in this role until 2013. From 2007 to 2011 he was also the Artistic Director of this house. He conducted 37 opera premieres in Bern and more than 60 productions, symphonies and gala concerts. The most important among them is most certainly a project by Swiss television channel SF1, which broadcast live performance of the opera La Boheme across the whole of Western Europe. Production and DVD received the most important TV award in Switzerland Golden Rose Award.

From 2013 until 2019 he assumed the role of Artistic Director and Chief Conductor of one of the biggest opera houses in America, Palace of Fine Arts (Teatro de Bellas Artes) in Mexico City, where he conducted more than 20 productions and gala concerts.

Srba Dinić is also the Chief Conductor of a renowned chamber orchestra St. George Strings Orchestra from Serbia, and he has worked with them since 2013.

Between 2006 and 2009 he was a Regular Guest Conductor at the Stuttgart State Theatre (Staatstheater Stuttgart) where he conducted operas Madama Butterfly, Tosca and Norma. In 2006 he had a debut at the most important opera festival in Switzerland, in Avenches, with Verdi's opera Il Trovatore.

Between 2009 and 2011 he performed at Teatro Massimo in the Italian city Palermo, where he conducted opera premieres Puritani, Aida and La Gioconda. At that time, he performed at the prestigious Savonlinna Festival in Finland, where he conducted operas Puritani and Tosca. From 2012 to 2014 he was a Permanent Guest Conductor at Aalto Theater in Essen, Germany, where he conducted opera premieres Eugene Onegin, Aida and I Masnadieri. At the same time he was a Guest Conductor at Croatian National Theatre in Zagreb where he conducted opera premieres Jenufa and Tosca, and also Carmen at the National Theatre in Belgrade. In Rovigo he directed the operetta The Merry Widow.

He made his debut in Braunschweig in Germany, with premiere of the opera Andrea Chenier. That September, he opened a new season in the same city with two symphony concerts. From the concert season 2017/2018 he is General Music Director.

Current and future plans include: Nabucco at the Burgpatz Braunschweig, La Damanation de Faust, Don Pasquale and Les pecheurs de perles at the Teatro Colon Buenos Aires, Eugene Onegin and Fidelio at the Staatstheater Braunschweig, Hänsel und Gretel and Die verkaufte Braut at the Semperoper Dresden.

Throughout most of his career, Dinić collaborated with the greatest opera performers in the world such as Anna Netrebko, Diana Damrau, Aihnoa Arteta, Desiree Rancatore, Agnes Baltza, Silvia dalla Benetta, Ramon Vargas, Carlo Colombara, Hector Sandoval, Salvatore Licitra, Francisco Araiza, Željko Lučić and many others, with whom he performed on numerous tours, gala concerts and opera productions in Switzerland, Germany, Hungary, Italy, Finland, Mexico, South Korea, Taiwan and China. His opera repertoire includes more than 60 titles, from Mozart to Stravinsky.

In the field of symphony music, Srba Dinić collaborated with many notable orchestras around the world, such as Müncher Symphoniker, Staatsorchester Stuttgart, Staatsorchester Braunschweig, Essener Philharmoniker, Württembergische Philharmonie, Nürnberger Symphoniker, Berner Sinfonieorchester, Basel Sinfonieorchester, Orchestra di Verona, Orchestra di Teatro Massimo, Orquesta de Valencia, Beograd philharmonic orchestra, St. George Strings Orchestra, Hungarian Radio Symphony Orchestra, Orquesta filarmónica de Ciudad Mexico, Orquesta filarmónica de Universidad autónoma de Mexico, Orquesta de Minería from Mexico City, Shanghai symphony orchestra, Taipeh symphony orchestra and many others. In 2015 he conducted for the first time at Bolshoi Festivalat Mokra gora, where Nemanja Radulović performed as a soloist.

Srba Dinić received an award from the Ministry of Culture of Republic of Serbia for spreading and promoting Serbian culture in the world.

Further information & music examples

Biografie

Srba Dinic, 1969 in Nis/Serbien geboren, stammt aus einer Musikerfamilie, die eine lange Tradition hat und in welcher er die erste musische Ausbildung bekam. Nachdem er die Musikmittelschule 1987 in Nis beendete, studierte er an der Musikakademie Belgrad Klavier und Kammermusik.

Auf die Einladung von Reiner Altorfer kam er 1995 nach Basel, wo er von 1995 bis 1997 als Korrepetitor am Theater arbeitete. Von 1997 bis 1999 war er Korrepetitor und Assistent an der Oper Bonn. 1999 kehrte er an das Theater Basel zurück und wurde Assistent der Chefdirigentin Julia Jones.

Er arbeitete und studierte Dirigieren bei Wolfgang Ott in Bonn. Seinen Magisterabschluss im Fach Dirigieren erhielt er bei Professor Sasa Nikolovski.

Am Theater Basel debütierte er als Dirigent mit der Oper Macbeth von Giuseppe Verdi.

Von 2001 bis 2004 arbeitete Dinic als Erster Kapellmeister und Assistent des Chefdirigenten Miguel Gomez Martinez an der Oper Bern. Im Jahre 2004 wurde er im selben Haus zum Chefdirigenten ernannt, wo er bis 2013 blieb und von 2007 bis 2013 auch als Musikalischer Direktor wirkte. In Bern dirigierte er 37 Opernpremierer und mehr als 60 Produktionen, Sinfoniekonzerte und Gala-Konzerte. Das Bedeutendste unter ihnen ist allerdings das Projekt des Schweizer Fernsehens SF 1, wo die Oper „La Boheme“ per Live-Übertragung gesendet wurde. Die Produktion und die DVD erhielt den höchsten Fernsehpreis der Schweiz, die „Goldene Rose“.

2013-2019 war Dinic Musikalischer Direktor und Chefdirigent des Orchesters des Teatro de Bellas Artes in Mexico City, eines der größten Opernhäuser in Amerika, wo er mehr als 20 Opernproduktionen und Gala-Konzerte dirigierte.

Srba Dinic ist ebenfalls Chefdirigent des renommierten Orchesters „Die St. Georg Streicher“ aus Belgrad, mit welchem er seit 2013 zusammenarbeitet.

Von 2006 bis 2009 war er regelmäßiger Gast am Staatstheater Stuttgart, wo er die Opern Madama Butterfly, Tosca und Norma dirigierte. Im Jahre 2006 debütierte er beim bedeutendsten Opernfestival in Avenches in der Schweiz mit Verdis Troubadour.

Von 2009 bis 2011 gastierte er am Teatro Massimo Palermo mit den Opernpremierer Puritani, Aida und La Gioconda und an dem namhaften Festival in Savonlinna/Finnland mit den Opern Puritani und Tosca.

Von 2012 bis 2014 war er regelmäßiger Gastdirigent am Aalto Theater Essen für die Produktionen Eugene Onegin, Aida und Masnadieri. Zur selben Zeit gastierte er am Kroatischen Nationaltheater in Zagreb mit Jenufa und Tosca und am Nationaltheater in Belgrad mit Carmen. In Rovigo dirigierte er die Operette Die Lustige Witwe.

Am Staatstheater Braunschweig debütierte Srba Dinic im Februar 2015 mit der Oper Andrea Chenier und eröffnete die Spielzeit 2015/2016 mit zwei Sinfoniekonzerten. Ab der Spielzeit 2017/2018 ist er Generalmusikdirektor.

Jüngste und zukünftige Pläne: Nabucco am Burgplatz Braunschweig, La Damanation de Faust, Don Pasquale und Les pecheurs de perles am Teatro Colon Buenos Aires, Eugene Onegin und Fidelio am Staatstheater Braunschweig, Hänsel und Gretel und Die verkaufte Braut an der Semperoper Dresden.

Während eines großen Teils seiner Karriere arbeitete Dinic mit Sternen der Weltopernszene wie Anna Netrebko, Diana Damrau, Aihnoa Arteta, Desiree Rancatore, Agnes Baltza, Silvia dalla Benetta, Ramon Vargas, Carlo Colombara, Hector Sandoval, Salvatore Licitra, Francisco Araiza, Zeljko Lucic u.v.a. und begleitete sie auf Tourneen, Gala-Konzerten und Opernproduktionen in der Schweiz, Deutschland, Ungarn, Italien, Finnland, Mexico, Südkorea, Taiwan und China.

Sein Opernrepertoire umfasst mehr als 60 Titel von Mozart bis Strawinsky.

Auf dem Gebiet der Symphoniemusik hat Srba Dinic mit vielen respektablen Orchestern in der ganzen Welt zusammengearbeitet. Dazu zählen die Münchner Symphoniker, das Staatsorchester Stuttgart, das Staatsorchester Braunschweig, die Essener Philharmoniker, die Württembergische Philharmonie, die Nürnberger Symphoniker, das Berner Sinfonieorchester, das Basel Sinfonieorchester, das Orchestra di Verona, das Orchestra di Teatro Massimo, Orquesta de Valencia, die Belgrader Philharmonie, Die St. Georg Streicher, das Ungarische Radioorchester, das Orquesta filarmonica de Ciudad Mexico, das Orquesta filarmonica de Universidad autonoma de Mexico, das Orquesta de Minería aus Mexico City, das Shanghai symphony orchestra und das Taipeh symphony orchestra. Im Jahr 2015 dirigierte er zum ersten Mal beim Bolshoi Festival in Mokra Gora mit Nemanja Radulovic als Solist.

Srba Dinic wurde mit dem Preis des Kulturministeriums der Republik Serbien für die Verbreitung und Promotion der serbischen Kultur in der Welt ausgezeichnet.

Weitere Informationen und Musikbeispiele

Repertoire

Konzert

Alexander Borodin	Fürst Igor: Polowetzer Tänze
Amilcare Ponchielli	La Gioconda - La danza delle ore
Antonio Vivaldi	Konzerte für Violine und Orchester
Antonín Dvorák	Konzert für Violine und Orchester op. 53 a-Moll
	Konzert für Violoncello und Orchester op. 104 h-Moll
	Serenade op. 44 d-Moll
	Sinfonie Nr. 9 op. 95 e-Moll
	Slawische Tänze 1-8
	Stabat Mater
Arnold Schönberg	Die Geschichte eines überlebenden aus Warschau
Arthur Honegger	Sinfonie Nr. 2
Bela Bartok	Konzert für Viola und Orchester, op Posth.
Benjamin Britten	Variations on a theme of Frank Bridge op. 10
C. M. von Weber	Die Freischütz-Ouvertüre
	Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1 op. 73 f-Moll
	Konzert für Klavier und Orchester op. 79 f-Moll
Camille Saint-Saens	Panis angelicus
	Samson et Dalila - Bacchanale
Carl Orff	Carmina Burana
Claude Debussy	Preludes a apres-midi d'un faune
Dmitri Schostakowitsch	Kammersinfonie op. 110a
	Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur
	Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 g-Moll
	Sinfonie Nr. 11 op. 103 Das Jahr 1905 g-Moll
	Sinfonie Nr. 15 op. 141 A-Dur
Edward Elgar	Konzert für Violoncello und Orchester op. 85

	Elegie: für Streicherorchester op. 58
Edward Grieg	Konzert für Klavier und Orchester op. 16 a-Moll
Felix Mendelssohn Bartholdy	Konzert für Violine und Orchester op. 64 e-Moll
	Konzert für Violine und Streichorchester d-Moll
	Sinfonie Nr. 4 op. 90 A-Dur
	Sinfonie Nr. 5 op. 107 D-Moll
	Sinfonie Nr. 2
Franz Liszt	Konzert für Klavier und Orchester nr. 1 Es-Dur
Franz Schubert	Sinfonie Nr. 4 D 417 c-Moll
	Sinfonie Nr. 8 D759 h-Moll
	Sinfonie Nr. 9 D 944 C-Dur
Frédéric Chopin	Konzert für Klavier und Orchester op. 11 e-Moll
	Konzert für Klavier und Orchester op. 21 f-Moll
	Les Sylphides: Ballet
George Gershwin	An American in Paris
	Rhapsody in blue
Georges Bizet	Carmen Suite Nr. 1
	Carmen Suite Nr. 2
	L' Arlesienne - Suite Nr. 1
	L' Arlesienne - Suite Nr. 2
Giuseppe Verdi	Ourvertüre: Luisa Miller
	Ouvertüre: Aida
	Ouvertüre: Ernani
	Ouvertüre: Giovanna d'Arco
	Ouvertüre: I vespri siciliani
	Ouvertüre: Il masnadieri
	Ouvertüre: La forza del destino
	Ouvertüre: Nabucco
	Ouvertüre: Requiem

	Ouvertüre: Rigoletto
	Ouvertüre: Un ballo in maschera
Gustav Mahler	Das Lied von der Erde
	Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert
	Kindertotenlieder
	Lieder eines fahrenden Gesellen
	Sinfonie Nr. 1 D-Dur
	Sinfonie Nr. 2 c-Moll
	Sinfonie Nr. 4 G-Dur
	Sinfonie Nr. 5
Igor Strawinsky	Der Feuervogel - Suite
	The rite of spring
Jean Sibelius	Konzert für Violine und Orchester op. 54 a-Moll
	Sinfonie Nr. 2 op. 43 D-Dur
Johann Nepomuk Hummel	Konzert für Trompete und Orchester in E-Dur
	Konzert für Trompete und Orchester in Es-Dur
Johann Strauss	An der schönen blauen Donau
	Die Fledermaus-Ouvertüre
	Kaiserwalzer
	Pizzicato-Polka
	Radetzky Marsch
	Wiener Blut-Walzer
Johannes Brahms	Akademische Festouvertüre op. 80
	Ein Deutsches Requiem op. 45
	Konzert für Klavier und Orchester op. 15 d 5, Nr. 1 d-Moll
	Konzert für Violine und Orchester op. 77 D-Dur
	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2, op. 83 B-Dur
	Sinfonie Nr. 1 op. 68 c-Moll
	Sinfonie Nr. 4 op. 98 e-Moll

	Tragische Ouvertüre op. 81
	Ungarische Tänze
Joseph Haydn	Konzert für Klavier und Orchester Hob 18, 11 D-Dur
	Konzert für Klavier und Orchester Hob. 18, 4 G-dur
	Konzert für Oboe und Orchester
	Konzert für Violine und Orchester Hob. 7, 3 A-Dur
	Konzert für Violoncello und Orchester Hob. 7b, D-Dur
	Sinfonien Hob. 1, 101, 103, 104
Leonard Bernstein	Candide Ourvertüre
	West Side Story Concert suite Nr. 1, 2
Ludwig van Beethoven	Ach perfido! Szene und Arie, op. 65
	Coriolan - Ouvertüre c- Moll, op. 22
	Egmont Ouvertüre
	Konzert für Violine und Orchester, op. 61
	Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 1, 2, 3, 4, 5
	Sinfonien Nr. 1, 3, 4, 5, 7
Manuel de Falla	Sept Chansons populaires espagnoles
Maurice Ravel	Boléro
	Gaspard de la nuit
	Ma mère l'oye
	Pavane pour une infante défunte
	Rapsodie espagnole
Max Bruch	Konzert für Violine und Orchester op. 26 g-Moll
Modest Mussorgski	Bilder einer Ausstellung
	Die Kinderstube
	Lieder und Tänze des Todes
Nikolai Rimsky-Korsakow	Fantasie über serbische Themen
P. I. Tschaikowsky	Der Nussknacker - Ballett - Suite op. 71
	Konzert für Klavier und Orchester op. 23 b Moll

	Konzert für Violine und Orchester op. 35 D-Dur
	Marche slave op. 31
	Rokoko-Variationen op. 33
	Romeo und Julia: Ouvertüren-Fantasie
	Schwanensee - Ballett
	Sinfonie Nr. 4 op. 36 f-Moll
	Sinfonie Nr. 5 op. 64 e-Moll
	Sinfonie Nr. 6 op. 74 h-Moll
Richard Strauss	Also sprach Zarathustra op. 30
	Salomes Tanz
	Til Eulenspiegel
	Vier letzte Lieder
Richard Wagner	Ouvertüre: Der fliegende Holländer
	Ouvertüre: Die Meistersinger von Nürnberg
	Ouvertüre: Lohengrin
	Ouvertüre: Tannhäuser
	Ouvertüre: Tristan und Isolde
Robert Schumann	Konzert für Klavier und Orchester op. 54 a-Moll
	Sinfonie Nr. 3 op. 97 Es-Dur
Rodion Shchedrin	Sinfonische Fanfaren
Samuel Barber	Adagio für Streicher op.11
	Konzert für Klavier und Orchester op. 38
	Konzert für Violine und Orchester op. 14
Sergej Prokofieff	Concerto for cello and orchestra
	Lieutenant Kijé
	Peter und der Wolf
Sergej Rachmaninow	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2, op. 18 c-Moll
	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3, op. 30 d-Moll
	Rhapsody on a theme of Paganini op. 43

Tomaso Albinoni	Adagio
W. A. Mozart	Exultate jubilate
	Hornkonzerte
	Konzert für Flöte und Orchester G-Dur
	Konzert für Flöte und Orchester KV 314 D-Dur
	Konzert für Klarinette und Orchester KV 622
	Konzert für Klavier und Orchester KV 414 A-Dur
	Konzert für Klavier und Orchester KV 466 d-Moll
	Konzert für Klavier und Orchester KV 491 c-Moll
	Konzert für Klavier und Orchester KV 503 C-Dur
	Konzert für Oboe und Orchester KV 313 F-Dur
	Konzertarien
	Requiem
	Serenade D-Dur
	Sinfonie Nr. 35 KC 385 Haffner D-Dur
	Sinfonie Nr. 38 KV 504 Prager D-Dur
	Sinfonie Nr. 40 KV 550 g-Moll
	Sinfonie Nr. 41 KV 551 Jupiter C-Dur

Repertoire Oper

Albert Lortzing	Zar und Zimmermann
Alfredo Catalani	La Wally
C. M. von Weber	Der Freischütz
Carl Millöcker	Der Bettelstudent
Carl Zeller	Der Vogelhändler
Emmerich Kálmán	Gräfin Mariza
Erich Wolfgang Korngold	Die tote Stadt
Francis Poulenc	Dialogues des Carmelites
Franz Lehár	Die lustige Witwe
Franz von Suppé	Boccaccio

Friedrich Smetana	Die verkaufte Braut
Friedrich von Flotow	Marta
Gaetano Donizetti	Don Pasquale
	L'elisir d'amore
	Le convenienze e inconvenienze teatrali (Viva la mamma)
	Lucia di Lammermoor
Georges Bizet	Carmen
Giacomo Puccini	La Bohème
	Madama Butterfly
	Tosca
Gioachino Rossini	Il barbiere di Siviglia
	La Cenerentola
Giuseppe Verdi	Aida
	Don Carlo
	Falstaff
	I masnadieri
	Il Trovatore
	La Traviata
	La forza del destino
	Macbeth
	Nabucco
	Otello
	Requiem
	Rigoletto
	Un ballo in maschera
Igor Strawinsky	Rake's Progress
Jacques Offenbach	Les contes d'Hoffmann
	Orpheus in der Unterwelt
Johann Strauss (Sohn)	Die Fledermaus

	Wiener Blut
Jules Massenet	Manon
Leos Janàcek	Jenufa
Luigi Cherubini	Medea
Manuel de Falla	El amor brujo
	La vida breve
Modest Mussorgski	Boris Godunow
Otto Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor
P. I. Tschaikowsky	Eugen Onegin
	Mazeppa
	Pique-Dame
Pietro Mascagni	Cavalleria rusticana
Richard Strauss	Der Rosenkavalier
	Salome
Richard Wagner	Der fliegende Holländer
Ruggero Leoncavallo	I pagliacci
Umberto Giordano	Andrea Chénier
Vincent d'Indy	Fervaal
Vincenzo Bellini	Norma
W. A. Mozart	Così fan tutte
	Die Entführung aus dem Serail
	Die Zauberflöte
	Don Giovanni
	Idomeneo
	Le nozze di Figaro